

# Domaine national de Saint-Cloud

ILE-DE-FRANCE



# Bienvenue à Saint-Cloud !

L'histoire des jardins commence il y a très longtemps, plus de 4000 ans, à l'autre bout du monde, en Mésopotamie.

Depuis cette époque, les hommes ont continué à créer des espaces clos où ils cultivent les végétaux. Ils ont travaillé sans cesse pour surpasser la nature et susciter l'intérêt et l'admiration, avec des jardins potagers ou d'agrément, indépendants ou liés à une demeure, jardins d'artistes ou ouvriers...

Le jardin est le reflet de son époque. C'est aussi un lieu de fête, de rêverie, de mémoire et une manifestation de la puissance, de la richesse ou du goût de son propriétaire.

A Saint-Cloud, tout a commencé il y a plus de 400 ans. De jeux d'eau en statues, de perspectives en grottes, d'allées royales en bosquets, découvre au fil des pages comment ce jardin s'est transformé au gré des modes, pour devenir le domaine que tu visites aujourd'hui.



Ferme du Piqueur



Jardins ouvriers



Jardin du Trocadéro



Pavillon de Valois



Bassin des Carpes



Mémorial de l'Escadrille Lafayette



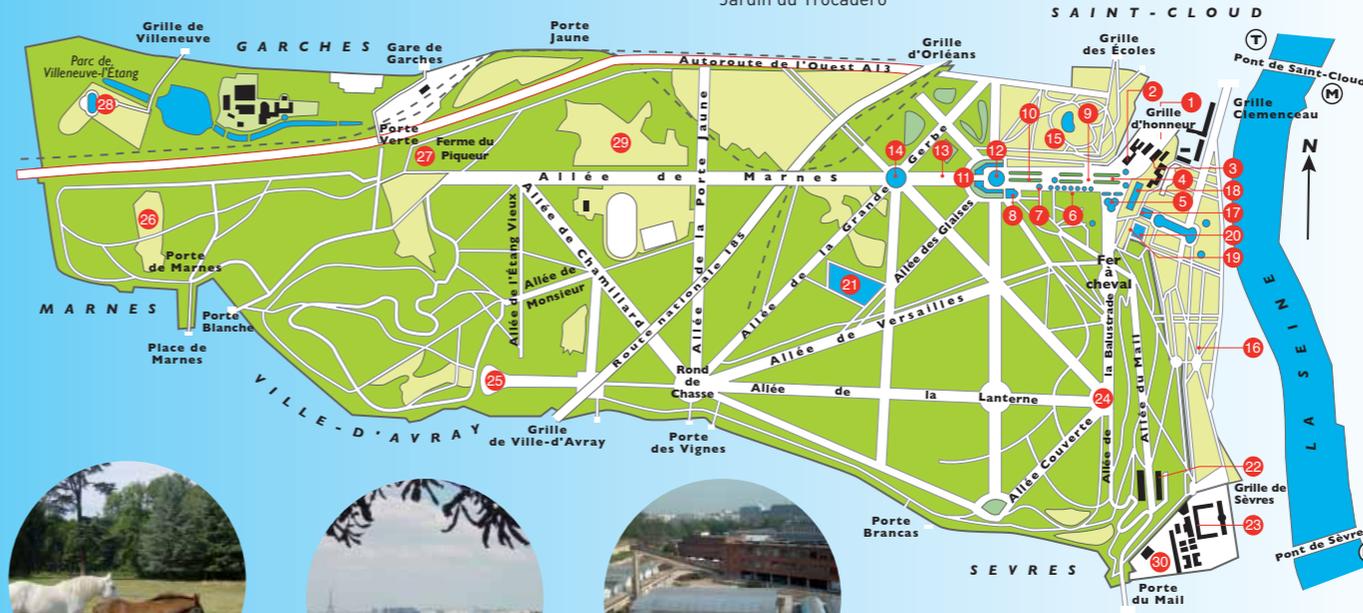
Plaine des Quatre Cèdres



Rond de la Balustrade



Jardin fleuriste



- 1 Grille d'Honneur
- 2 Pavillon de Valois
- 3 Pavillon des Ecuries Basses
- 4 Terrasse du Château
- 5 Bassin du Fer à Cheval
- 6 Les Goulottes
- 7 Bassin des Chiens
- 8 Bassin des Trois Bouillons
- 9 Terrasse de l'Orangerie
- 10 Allée des Statues
- 11 Les 24 Jets
- 12 Bassin de la Petite Gerbe
- 13 Tapis Vert
- 14 Bassin de la Grande Gerbe
- 15 Jardin du Trocadéro
- 16 Bas-parc
- 17 Grande Cascade
- 18 Bassin des Carpes
- 19 Fontaine du Gros Bouillon
- 20 Grand Jet
- 21 Grand Réservoir
- 22 Pavillon de Breteuil
- 23 Manufacture de Sèvres et musée national de la Céramique
- 24 Rond-point de la Balustrade
- 25 La Brosse
- 26 Plaine des Quatre Cèdres
- 27 Ferme du Piqueur
- 28 Mémorial de l'Escadrille Lafayette
- 29 Jardins ouvriers
- 30 Jardin fleuriste

# La petite maison de la famille Gondi



Je suis Catherine de Médicis, la mère du roi Henri III. Je suis originaire de la ville italienne de Florence, comme mon **écuyer**, Jérôme de Gondi. En 1577, pour le remercier, je lui offre une petite propriété d'un peu plus de 10 **arpents** à Saint-Cloud. La « maison de Gondi » reste dans sa famille jusqu'en 1655, quand le financier Barthélémy d'Hervart la rachète.

Pour profiter de la vue sur Paris, la maison est construite en haut d'une colline bordant la Seine.

Les jardins, situés en contrebas, prennent modèle sur les **jardins en terrasses** créés en Italie pendant la Renaissance.

Les terrasses sont décorées de **parterres de broderie** aux formes géométriques, de haies taillées régulièrement, de statues inspirées des dieux antiques, de fontaines et de bassins. Des **perspectives peintes** sont dressées au bout des longues allées droites.

Grâce aux connaissances des fontainiers italiens comme Tommaso Francini, le visiteur admire des jeux d'eau spectaculaires.

Par exemple, dans le bassin de **Neptune**, l'eau jaillit aussi haut qu'une maison et des jets d'eau se déclenchent quand il entre dans la grotte du Parnasse.



Grand Jet



Aujourd'hui, il ne reste rien de toutes ces merveilles, à part le grand bassin carré du bassin de Neptune, devenu le bassin du Grand Jet.

## La Grotte du Parnasse

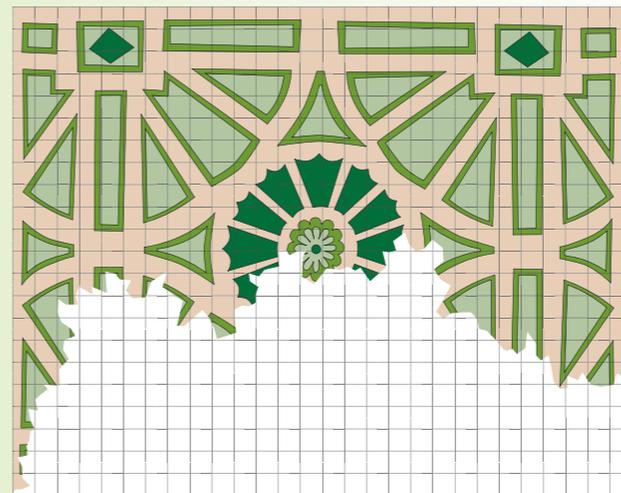


### Pour en savoir plus :

Son nom vient du Mont Parnasse, une montagne au centre de la Grèce, où, selon la légende, vivaient Apollon et les Muses.

A l'extérieur, elle ressemble à un pavillon couvert d'une coupole. A l'intérieur, les murs imitent les parois d'une grotte naturelle et sont recouverts de miroirs, de verre, d'agate et de coquillages. Des jets d'eau animent ce décor.

Elle est aussi ornée de représentations d'Apollon, le dieu des arts, et des neuf Muses, les filles de Zeus, qui protègent chacune un art (la Danse, la Musique, la Comédie...).



1 - Le jardinier a déchiré le plan du parterre de broderie qu'il devait planter dans le jardin. Aide le à reconstituer le dessin.

## Lexique

**Arpent** : ancienne mesure de surface représentant environ 3417 m<sup>2</sup>.

**Ecuyer** : gentilhomme chargé des écuries d'un prince.

**Jardin en terrasses** : jardin disposé en étages le long d'une pente.

**Neptune** : dieu des mers et des océans chez les Romains.

**Parterre de broderie** : décor de jardin formé de plantes dessinant des figures géométriques simples, qui se détachent sur un fond coloré (sable, graviers...).

**Perspective peinte** : grande peinture, sur un mur ou une toile, placée dans un jardin et représentant souvent un paysage. Elle cherche à donner l'illusion de la réalité à celui qui la regarde de loin.

# Un château de prince

Je suis Philippe, duc d'Orléans et frère unique de Louis XIV. On m'appelle **Monsieur**. En 1658, l'année de mes dix-huit ans, le roi et son premier ministre, le cardinal Mazarin, m'ont conseillé d'acheter la maison de Barthélémy d'Hervart. En quarante-trois ans, j'ai transformé cette agréable maison de plaisance en un magnifique domaine, digne d'un prince.

Je rachète peu à peu les propriétés de mes voisins et de nombreux terrains agricoles pour créer un immense parc de 1156 arpents, soit environ 400 **hectares** (l'équivalent de 560 terrains de football !).

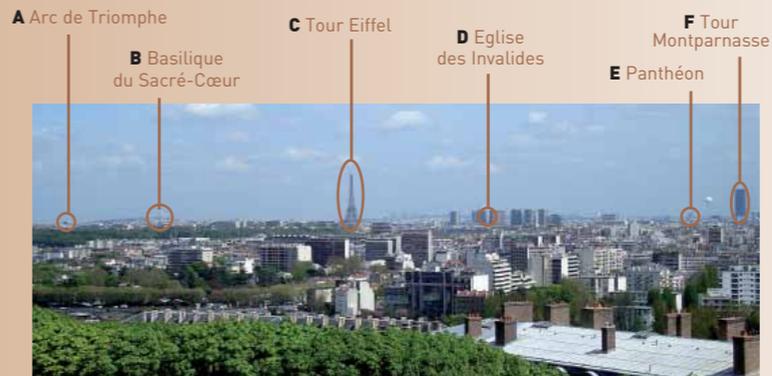
J'ai aussi fait construire un somptueux château par les architectes Antoine Le Pautre, Jean Girard et Jules Hardouin-Mansart. Ses ailes dessinent la forme d'un U autour d'une cour. Devant le château, on trouve les bâtiments de service : cuisines, **offices** et écuries.



L'orangerie s'étend derrière le château. C'est une **galerie** où sont abritées pendant l'hiver les plantes en pot ou en caisse, comme les orangers ou les lauriers-roses, qui ne supportent pas le froid et le gel. L'été, quand les plantes sont sorties dans les jardins, l'orangerie se transforme en pièce de réception.



A l'époque de **Monsieur**, venir à Saint-Cloud, c'est se retrouver à la campagne, au milieu des prés et des bois. Aujourd'hui, la ville s'est étendue jusqu'aux portes du domaine.



2 - Parmi tous les monuments que tu peux voir depuis les hauteurs du parc, un seul a été construit pour Louis XIV. Lequel ?

Pourquoi n'y a-t-il plus de château à Saint-Cloud ?

Pour en savoir plus :



Après la mort de **Monsieur** en 1701, le château reste dans sa famille jusqu'en 1785. La reine Marie-Antoinette l'achète alors et le fait agrandir.



Après la Révolution, il devient la résidence d'été de tous les souverains du 19<sup>ème</sup> siècle. Il est détruit par un incendie le 13 octobre 1870, pendant la guerre contre la **Prusse**. Les ruines sont rasées vingt-deux ans plus tard.



Aujourd'hui, il ne reste plus que les anciens bâtiments de service près de la grille d'Honneur.

## Lexique

**Galerie** : espace couvert d'une grande longueur

**Hectare** : surface de 1000 mètres de long sur 1000 mètres de large

**Monsieur** : nom donné au frère du roi. Sa femme est appelée Madame et sa fille Mademoiselle.

**Offices** : pièces proches de la cuisine où se prépare le service de la table.

**Prusse** : ancien nom de l'Allemagne.

# Un décor de théâtre

Je m'appelle Henriette d'Angleterre. J'ai épousé Monsieur en 1661. Un an plus tôt, André Le Nôtre est entré à son service pour créer des jardins et un parc grandioses.

Il met en scène la nature comme un décor de théâtre. Il faut cacher le caractère irrégulier du site et mettre de l'ordre dans le paysage en utilisant la géométrie et la symétrie.

Il trace deux grands axes à partir du château, un au nord, l'autre vers l'ouest. De larges allées droites bordées d'arbres quadrillent le parc.

La vue s'étend sur plusieurs kilomètres. Le parc paraît ainsi sans limites.

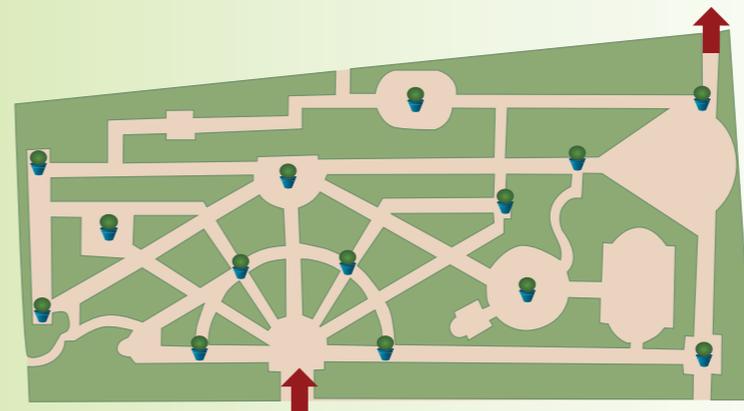


L'application des lois de l'optique permet de créer des perspectives, c'est-à-dire de donner l'impression que certains éléments sont plus éloignés ou plus proches que dans la réalité.



Les jardins sont décorés de statues, de vases, de bassins aux formes géométriques. Ce sont aussi des miroirs d'eau dans lesquels se reflètent le château, les arbres et le ciel.

Les végétaux sont utilisés comme des éléments d'architecture. On choisit des arbres qui supportent bien la taille : le buis, l'if ou le charme. Ils forment des **palissades de verdure** dans les **bosquets**, ou dans le labyrinthe sur les hauteurs du parc. Taillés en cône ou en boule, ils se transforment aussi en véritables sculptures, qu'on appelle des topiaires.



3 - Il faut ramasser tous les pots installés dans le labyrinthe de Saint-Cloud. Trouve le parcours idéal sans jamais repasser deux fois au même endroit.

André Le Nôtre (1613-1700)



Pour en savoir plus :

Fils et petit-fils de jardiniers du roi, André Le Nôtre est né au jardin des Tuileries. Après avoir créé le parc de Vaux-le-Vicomte, il dirige les chantiers les plus prestigieux de son époque.

Il travaille pour le Roi (Versailles, les Tuileries, Fontainebleau, Saint-Germain-en-Laye) et pour de grands personnages à Meudon, Chantilly ou Sceaux. Anobli par le roi en 1681, il fait dessiner trois **limaçons** et un chou sur ses **armoiries** pour rappeler ses origines de jardinier !

## Lexique

**Armoiries** : emblèmes d'un état, d'une ville ou d'une famille.

**Bosquet** : petit bois aménagé pour la promenade. Des espaces découverts sont aménagés à l'intérieur. On les appelle des salles de verdure. Elles sont décorées de bancs, de sculptures et de bassins.

**Limaçon** : petite limace

**Palissade de verdure** : haie constituée d'arbres ou d'arbustes taillés de manière régulière.

# Le spectacle des jeux d'eau

A partir de la Renaissance, pour animer les jardins, les fontainiers italiens redécouvrent les techniques antiques permettant de créer des jeux d'eau. Ils apportent ensuite leur savoir-faire en France. Au 17<sup>ème</sup> siècle, les eaux jaillissantes sont un luxe et un spectacle **éphémère** réservé aux jardins des grands personnages du royaume.

Pour le plaisir des yeux et des oreilles des spectateurs, il faut varier la forme et la puissance des jets : les **ajutages** permettent de sculpter l'eau sous pression. Découvre les différents types de jeux d'eau.



**Bouillon :** jet de faible hauteur qui forme un bouillonnement à son sommet.

**Fontaine en buffet :** fontaine adossée monumentale, constituée de vasques superposées.

**Gerbe :** ensemble de jets rayonnants. Ils dessinent approximativement une fleur de lys.

**Goulotte :** petit canal maçonné en pente douce, coupé de distance en distance par des petits bassins accompagnés de jeux d'eau.

**Grille d'eau :** alignement de jets verticaux plus ou moins rapprochés.

**Cascade :** suite de chutes d'eau le long d'une pente. Les cascades artificielles, créées par l'homme, cherchent à imiter et à dépasser la nature.

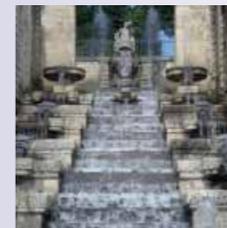
La cascade créée par Antoine Le Pautre et agrandie par Jules Hardouin-Mansart regroupe la plus grande variété d'effets d'eau du domaine. Elle mélange différentes manières de faire chuter l'eau et plusieurs types de jets sous pression.



A Bouillon



B Chandeliers d'eau



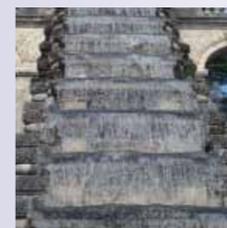
C Escalier d'eau



D Fontaine en buffet



E Jets droits



F Nappes d'eau



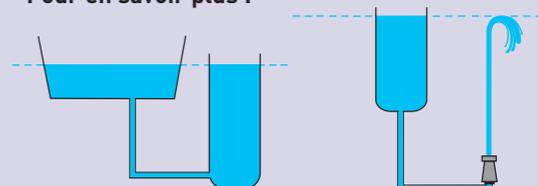
G Torrent artificiel



4- Sais-tu faire la différence entre les chutes d'eau et les jets sous pression de la cascade ? Entoure uniquement les jets sous pression.

Comment ça marche ?

Pour en savoir plus :



Quand fontaines, cascades et jets fonctionnent pendant une heure, ils consomment un million cinq cents mille litres d'eau. C'est autant que si on vidait dix mille baignoires !

On n'utilise ni pompe ni électricité. L'eau circule d'un bassin à l'autre et jaillit uniquement grâce à la pente, en utilisant le principe des vases communicants quand deux ou plusieurs récipients contenant de l'eau communiquent, le niveau de l'eau dans chacun des récipients est égal, quels que soient leur taille, leur volume et leur inclinaison.

De la même manière, la hauteur d'un jet d'eau est égale au niveau de la surface de l'eau du bassin qui l'alimente.

## Lexique

**Ajutage :** dispositif placé à l'extrémité d'un tuyau pour régler la nature du jet et son débit, grâce à la taille, à la forme, au nombre et à la disposition de ses ouvertures.

**Éphémère :** de très courte durée.

# Le peuple de la Grande Cascade



De nombreuses statues décorent la Grande Cascade. Elles représentent des dieux ou des personnages des légendes antiques. On voit aussi des animaux réels ou imaginaires comme des **tritons** ou des dragons. Certaines figures représentent des éléments naturels comme les vents ou les fleuves. Ce sont des **allégories**.

## Les masques



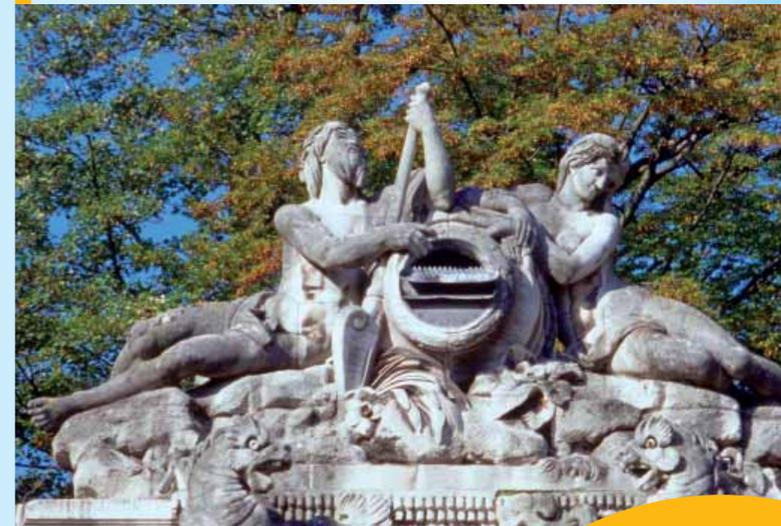
Ils crachent de l'eau. Autrefois, on les appelait aussi des vomisseurs. Ils sont sculptés dans du plomb et étaient dorés à l'origine. Sur la cascade,

il y en a 17 modèles différents. Leurs visages mélangent des traits humains et des morceaux d'animaux, de plantes ou de coquillages.



5- Identifie les animaux sculptés sur la cascade et trouve l'intrus parmi eux.

Les personnages au sommet de la cascade représentent la Seine et la Marne



### Pour en savoir plus :

Depuis l'antiquité grecque et romaine les fleuves sont représentés sous les traits d'un dieu barbu, allongé et appuyé sur un vase sculpté d'où jaillit de l'eau. Les sources sont figurées par des **nymphes**, jeunes filles portant une amphore.

## Lexique

**Allégorie** : représentation d'une idée ou d'un élément (saison, vent, nuit, fleuve...) sous les traits d'un personnage.

**Nymphe** : déesse des bois, des montagnes, des sources et des rivières.

**Triton** : être imaginaire à corps humain et queue de poisson, qui souffle dans un coquillage.

# Les coulisses du spectacle : d'où vient l'eau ?



Quand Monsieur s'installe à Saint-Cloud, il existe déjà un **réseau hydraulique**, aménagé par les précédents propriétaires, qui offre un spectacle de jeux d'eau fort connu.

Monsieur profite des installations existantes. Il bénéficie d'une situation avantageuse au sommet d'un coteau, de la présence de sources dans le sol et de ruisseaux qui coulent naturellement dans les jardins depuis Garches.

Cependant, la quantité d'eau disponible n'est pas suffisante pour faire fonctionner les nombreux bassins et fontaines créés par Monsieur. Il faut aller chercher l'eau à Ville-d'Avray.

Un système complexe est mis en place à la fin du 17<sup>ème</sup> siècle.

Dans la forêt de Fausses-Reposes, les eaux de pluie sont récupérées par un réseau de **rigoles**.

Sous la forêt, trois **aqueducs** recueillent les eaux souterraines.

Toute cette eau arrive dans les étangs de Ville-d'Avray, où elle est stockée.

Elle est amenée jusqu'à l'intérieur du parc par un nouvel **aqueduc** souterrain, long d'environ 2300 mètres, l'**aqueduc** de Ville-d'Avray.

Dans le parc, l'eau est conservée dans le Grand Réservoir, avant de servir pour les jeux d'eau ou l'arrosage.



Grand Réservoir



24 jets



Pièce d'eau du Trocadéro



Grande Cascade



Grand Jet



Grande Rigole



Rigole de la forêt de Fausses-Reposes



6 - Souligne en rouge les éléments servant à stocker l'eau.  
Souligne en bleu les éléments destinés à faire circuler l'eau.

## Lexique

**Aqueduc** : galerie aérienne ou souterraine, construite pour conduire l'eau d'un endroit à un autre.

**Réseau hydraulique** : ensemble des tuyaux et des galeries amenant l'eau à un endroit.

**Rigole** : fossé creusé pour faire s'écouler l'eau.

# Le temps des lyres et des violons

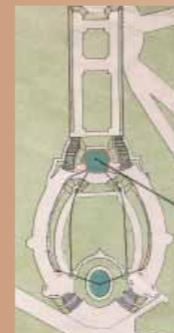
A partir de 1744, l'arrière-petit-fils de Monsieur, Louis-Philippe, duc de Chartres, fait appel à l'architecte Pierre Contant d'Ivry pour mettre les jardins au goût du jour.

Pour redessiner le Petit-Parc, il reprend les principes du jardin régulier : perspectives et tracés géométriques.

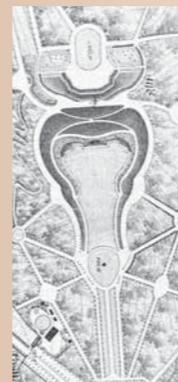
Il se sert des pentes pour aménager plusieurs amphithéâtres de verdure, aux formes nouvelles.

Ce sont de vastes pelouses bordées de rampes douces et décorées d'escaliers de gazon, de **topiaires**, de sculptures ou de bassins. Leurs courbes sinueuses et élégantes évoquent celles des instruments de musique. C'est pour cette raison qu'on a donné le nom de violon, de **lyre** ou de fer à cheval.

Le parterre de la **Lyre** est le plus vaste des nouveaux espaces du Petit-Parc. Il s'en distingue par ses courbes et contre-courbes.



Le Fer-à-Cheval s'élève en face de l'aile sud du château. Les bassins et les jets d'eau aménagés à l'origine n'existent plus depuis longtemps.



Le violon est dessiné sur la colline de la Brosse, du côté de Ville-d'Avray. Il sert d'accès majestueux à une **folie** : le petit château de la Gaieté, où l'on organise fêtes et réceptions. Il a été démoli peu de temps après sa construction et aujourd'hui, il ne reste que la forme générale du violon, dont le riche décor a disparu lui aussi.



7- Une des statues du parc porte une lyre. L'as-tu trouvée et connais-tu le personnage représenté ?

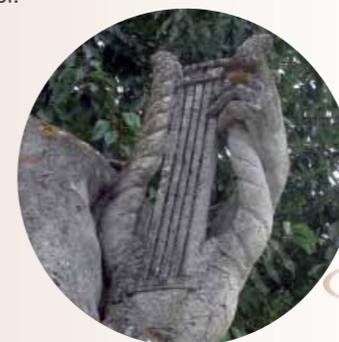
Pour t'aider, c'est un dieu dont on a déjà parlé dans le livret...

## Un duc dans les nuages



### Pour en savoir plus :

Un an après le premier vol en montgolfière, une foule nombreuse vient à Saint-Cloud, autour des 24 jets, le matin du 15 juillet 1784, pour assister à un événement spectaculaire : l'envol du duc de Chartres et de trois **aérostats** dans un ballon à gaz. Des dessinateurs ont gravé la scène pour conserver le souvenir de l'exploit. Après environ trois quarts d'heure, le voyage se termine brusquement par un atterrissage forcé dans le parc de Meudon.



## Lexique

**Aérostatier** : pilote d'un ballon, d'une montgolfière ou d'un dirigeable.

**Folie** : demeure construite au cœur d'un jardin pour de courts séjours.

**Lyre** : instrument de musique antique à cordes.

**Topiaire** : végétal sculpté dans un but décoratif.

## La maison de délices

Le jardin est souvent associé à la fête.

Tous les grands événements de la vie

des différents propriétaires de Saint-Cloud

sont l'occasion de mises en scène somptueuses.

En dix-huit années, Monsieur

a organisé plus de mille soupers, et douze fêtes

« de grand **apparat** », dont certaines ont duré plusieurs jours.



Jeux, pièces de théâtre, concerts, danses, banquets, feux d'artifice se succèdent pour célébrer les anniversaires, les mariages, les baptêmes, les visites d'**ambassadeurs**...

Tout est fait pour surprendre les invités et éblouir leurs sens. Des musiciens cachés dans les bosquets invitent à la danse. Des acrobates et des voltigeurs exécutent des tours. La nuit, bassins et fontaines décorés de bougies s'illuminent de mille feux. Boissons et douceurs sont servies à volonté.

Certaines de ces fêtes sont restées célèbres. Le peuple, pour sa plus grande joie, est parfois invité à profiter de ces réjouissances.



8 - Une allée et un carré boisé du parc portent encore le nom d'anciens jeux de plein-air, aujourd'hui disparus. A partir de la définition des jeux, trouve leur nom parmi les trois propositions.

A/ Ce jeu, mélange de golf et de croquet, consistait à faire avancer une boule en bois le long d'un parcours avec un maillet.

1. Allée de Chamillard
2. Allée du Mail
3. Allée de la Lanterne

B/ Dans ce jeu, il fallait envoyer une bille dans un trou portant le chiffre le plus élevé possible.

1. Carré du Pré de la Belle
2. Carré de la Boîte
3. Carré du Trou-Madame

## Lexique

**Ambassadeur** : représentant d'un Etat auprès d'un pays étranger.

**Apparat** : fête somptueuse, de grand luxe.

## Un nouveau jardin pour les enfants

Bonjour, je suis Louise d'Artois et voici mon frère Henri, duc de Bordeaux. En 1823, notre grand oncle, le roi Louis XVIII, demande à l'architecte Maximilien-Joseph Hurtault de créer, à l'emplacement de l'ancien labyrinthe, un jardin spécialement pour nous : le jardin du Trocadéro.

Pour qu'on ne se fatigue pas, une passerelle est construite pour relier le jardin à nos chambres au deuxième étage du château. Les colonnes de ce pont suspendu existent encore.



Des jeux sont également aménagés dès 1826 : Pour mon frère Henri, un gymnase et un stand de tir, à l'emplacement actuel de la cage à oiseaux.



Pour moi, un pavillon d'étude en bois que l'on appelle « Pavillon Turc » à cause de son décor exotique. Il a hélas été détruit par un incendie et il n'en reste rien.

9 - Connais-tu un autre endroit qui porte le nom de Trocadéro ?

### Pour en savoir plus :

Le nom « Trocadéro » a été donné au jardin en hommage à la victoire remportée en Espagne par notre oncle, le duc d'Angoulême, en août 1823. En s'emparant du fort du Trocadéro, il a permis à l'armée française d'entrer dans la ville de Cadix.



# Beau comme un tableau !



Le jardin du Trocadéro est composé comme une peinture.

Il offre au promeneur, à chaque détour, un tableau différent qui provoque chez lui de nouvelles émotions.

Une allée bordée d'arbres et d'arbustes en fait le tour et l'isole du reste du parc, dans un souci d'intimité.

A l'origine, d'autres petits chemins tournent autour d'une grande prairie centrale. Autour de la prairie, on découvre des arbres variés. Ils sont plantés en massifs, ou seuls pour mettre en valeur leur forme ou leur feuillage.

En 1858, une pièce d'eau est créée au milieu de la prairie pour que les arbres et le ciel s'y reflètent.

En décembre 1999, la tempête a détruit ou abîmé plus de 50 arbres, ce qui a modifié la composition du jardin.



A



B



C



D

10 - Parmi ces quatre photos, une n'a pas été prise au jardin du Trocadéro. Trouve laquelle.

## Un autre modèle de jardin



### Pour en savoir plus :

Dès le 18<sup>ème</sup> siècle, en Angleterre, on voit apparaître un nouveau style de jardin au plan irrégulier, inspiré de la nature : le jardin **pittoresque** ou paysager.

Des allées courbes remplacent les grandes avenues droites. Les arbres ne sont pas taillés, on dit qu'ils sont en **port libre**.

Des rivières ou des lacs sont aménagés à la place des bassins géométriques et de leurs jets d'eau, pour imiter un paysage sauvage et produire un effet naturel et harmonieux.

Au 19<sup>ème</sup> siècle, les créateurs s'inspirent toujours de ce style. Ils apportent en plus des arbres et des plantes exotiques.

## Lexique

**Pittoresque** : qui est digne d'être peint.

**Port libre** : disposition naturelle des branches et des feuilles qui ne sont pas taillées ou modifiées par l'homme.

# La palette végétale

Je vis au bord de la pièce d'eau du Trocadéro et je peux admirer toute l'année la variété des plantes du jardin. Dès l'origine, il est conçu comme un herbier vivant destiné à l'éducation d'Henri et Louise. Il présente 240 **essences** différentes, exotiques, décoratives ou parfumées.

Ce goût pour la **botanique** est caractéristique du 19<sup>ème</sup> siècle. Les arbres, ramenés des expéditions afin d'être plantés dans les jardins, viennent de toutes les régions du monde : le cèdre de l'Atlas vient d'Afrique, le paulownia et le mûrier à papier sont ramenés d'Asie, le thuya géant et le févier à trois épines proviennent d'Amérique.



Palette d'Automne

Les arbres et les arbustes sont

choisis pour leur intérêt éducatif mais aussi pour leur valeur décorative, notamment les couleurs variées des feuilles, des fleurs et des fruits.

La palette de couleurs change au fil des saisons et des buissons aux fleurs odorantes parfument le jardin au printemps et à l'été.



Palette de Printemps



B Tulipier de Virginie



C Pin noir d'Autriche



D Arbre de Judée



E Cèdre du Liban



A Laurier du Portugal



G Epicéa de l'Himalaya



F Erable du Japon



## 11 - Les arbres voyageurs

On peut faire le tour du monde en visitant le jardin. Retrouve le continent d'origine de ces arbres.

## Lexique

**Botanique** : science qui étudie les végétaux

**Essence** : type d'arbre

# Pas de jardins sans hommes



Je m'appelle Gitane et je suis arrivée en 1999 dans le domaine pour travailler. J'ai été spécialement dressée pour aider au **débardage** dans les parties boisées. Aujourd'hui, je passe une retraite bien méritée à la ferme du Piqueur, où tu peux venir me voir si tu veux.

Pour qu'un jardin soit beau, il nécessite beaucoup de soins quotidiens. De nombreuses personnes participent à son entretien. Découvre avec moi les métiers du jardin.



**L'architecte-paysagiste** : il dessine le plan du futur jardin, choisit les végétaux et dirige les travaux. Il **restaure** les jardins historiques.

**Le jardinier** : il cultive les plantes et entretient le jardin : il plante les massifs de fleurs, taille les végétaux, tond les pelouses.

**Le fontainier** : il s'occupe de l'entretien des fontaines, des bassins et des canalisations qui amènent l'eau dans le jardin.

**Le pépiniériste** : il fait pousser les arbres et les plantes, qu'il vend ensuite.

**L'archéologue des jardins** : il fait des fouilles dans le sol pour trouver des traces des anciens aménagements, avant de **restaurer** un jardin historique



**Le forestier** : il s'occupe de l'entretien et de l'abattage des arbres dans les carrés boisés.

**L'artiste** : il intervient à la demande du propriétaire pour décorer le jardin avec ses œuvres. Il peut utiliser les éléments naturels (pierre, feuilles, branches, eau...) comme outils de création : on parle de « land art ».



A. Le grottier



B. Le garde-carpe



F. Le bosquetier

1. Il sculpte les coquillages des grottes de jardin
2. Il élève et nourrit les carpes des bassins
3. Il est chargé de détruire les taupes
4. Il taille les haies et les arbustes des bosquets
5. Il assemble des lattes de bois avec du fil de fer pour former des palissades
6. Il fabrique un décor de pierre et de cailloux colorés imitant la nature



C. Le treillageur



E. Le rocailleur



D. Le taupier



12 - Au 17<sup>ème</sup> siècle, à l'époque de Monsieur, il existait d'autres métiers spécialisés dans le jardin.

Relie chacun d'eux à sa définition. Parmi les six métiers de cette liste, trois sont inventés et n'ont jamais existé. A toi de les trouver !

## Lexique

**Débardage** : enlèvement des troncs d'arbres abattus en forêt.

**Restaurer** : remettre en état en s'aidant de documents historiques.

# Les jardins d'utilité

Tu viens de découvrir les jardins d'agrément, destinés au plaisir des promeneurs. Il existe aussi des jardins d'utilité.

On y cultive les plantes pour récolter les fleurs, les fruits ou les légumes qu'elles portent.

Au fil du temps, à Saint-Cloud, les jardiniers ont créé un grand potager, un jardin des simples où ils cultivaient des **plantes médicinales** qui aident à soigner, une melonnière pour la production des melons, une pépinière pour élever les jeunes arbres, une roseraie où ils entretenaient des centaines de rosiers, et bien d'autres...



Aujourd'hui, il y a toujours des jardins d'utilité dans le parc.

Le jardin fleuriste est l'ancien potager de Monsieur. Chaque année, les jardiniers font pousser dans ses serres plus de 300 000 plantes à fleurs, qui décorent ensuite les massifs de Saint-Cloud, des Tuileries ou de l'hôtel Matignon.

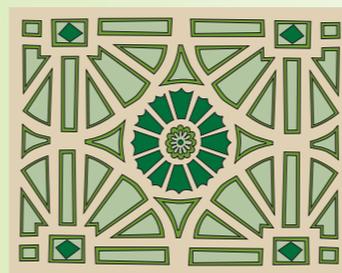
Les jardins familiaux ont été créés pendant la Seconde Guerre Mondiale pour permettre aux ouvriers d'apporter des légumes et des fruits à leurs familles. Aujourd'hui, ils sont composés de 240 parcelles, attribuées aux amateurs désirant pratiquer le jardinage.



Dans les plates-bandes du potager de la ferme du Piqueur, on cultive des légumes et des plantes aromatiques. Les arbres fruitiers (pommiers, poiriers, pruniers...) sont plantés dans le verger et les céréales sont semées dans le carré de culture.

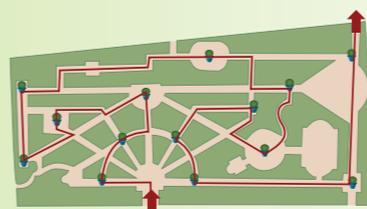
# Solutions des jeux :

1 -



2 - D : L'hospice et l'église des Invalides sont construits entre 1670 et 1706 à la demande de Louis XIV pour abriter les soldats invalides de son armée.

3 -



4 - A, B et E.

5 - Le lion se trouve aux 24 Jets.

6 - En rouge : étangs de Ville-d'Avray, Grand Réservoir, 24 Jets, pièce d'eau du Trocadéro, Grand Jet.

En bleu : rigole de la forêt de Fausses-Reposes, Grande Rigole, aqueduc de Ville-d'Avray.

La Grande Cascade sert à la fois à stocker et à faire circuler l'eau.



7 - La statue d'Apollon, près des 24 Jets. Le dieu des arts est souvent représenté avec une lyre.

8 - A/2, B/3.

9 - Les jardins et l'esplanade du Trocadéro se trouvent dans le XVI<sup>ème</sup> arrondissement, au bord de la Seine, en face de la Tour Eiffel.

10 - D : Il s'agit du Petit-Parc.

11 - A et C : Europe, B : Amérique du Nord, D et E : Asie (Moyen-Orient), F et G : Asie.

12 - A:1, B:2, C:5, D:3, E:6, F:4.

Le grottier, le garde-carpe et le bosquetier n'existent pas.

## Les monuments d'Ile-de-France, des lieux à visiter en famille



Près du domaine national de Saint-Cloud, d'autres monuments nationaux d'Ile-de-France sont à découvrir : la Conciergerie, la Sainte-Chapelle, le Panthéon, la Chapelle expiatoire, l'Arc de Triomphe, la cathédrale Notre-Dame, la basilique Saint-Denis, le château de Champs-sur-Marne, le château de Maisons-Laffitte, le château de Vincennes et la Villa Savoye.

Château, cathédrale, villa moderne, monument commémoratif, jardin..., le monument se présente comme un témoin de l'histoire et des courants artistiques.

Petits et grands y découvrent la vie quotidienne d'une époque et s'imaginent dans la peau d'un illustre personnage, d'un châtelain, d'un jardinier, d'un prisonnier ou encore d'un enfant... Cette rencontre avec le patrimoine devient alors un plaisir lorsque la connaissance se conjugue avec l'imagination et le jeu.

Le Centre des monuments nationaux ouvre au public, anime et gère plus de cent monuments historiques. Les adultes comme les enfants y sont les bienvenus pour y découvrir ou redécouvrir des moments clés de leur histoire culturelle.

### Renseignements et réservations :

Domaine national de Saint-Cloud  
92210 Saint-Cloud  
tél. 01 41 12 02 90 - fax. 01 47 71 38 20  
nathalie.grimaud@monuments-nationaux.fr  
severine.drigeard@monuments-nationaux.fr

[www.monuments-nationaux.fr](http://www.monuments-nationaux.fr)

*Ce livret a été réalisé grâce au mécénat de*

