

1900  
1901  
1902  
1903  
1904  
1905  
1906  
1907  
1908  
1909  
1910  
1911  
1912  
1913  
1914  
1915  
1916  
1917  
1918  
1919  
1920  
1921  
1922  
1923  
1924  
1925  
1926  
1927  
1928  
1929  
1930  
1931  
1932  
1933  
1934  
1935  
1936  
1937  
1938  
1939  
1940  
1941  
1942  
1943  
1944  
1945  
1946  
1947  
1948  
1949



1950  
1951  
1952  
1953  
1954  
1955  
1956  
1957  
1958  
1959  
1960  
1961  
1962  
1963  
1964  
1965  
1966  
1967  
1968  
1969  
1970  
1971  
1972  
**1973**  
1974  
1975  
1976  
1977  
1978  
1979  
1980  
1981  
1982  
1983  
1984  
1985  
1986  
1987  
1988  
1989  
1990  
1991  
1992  
1993  
1994  
1995  
1996  
1997  
1998  
1999  
2000

# La closerie Falbala

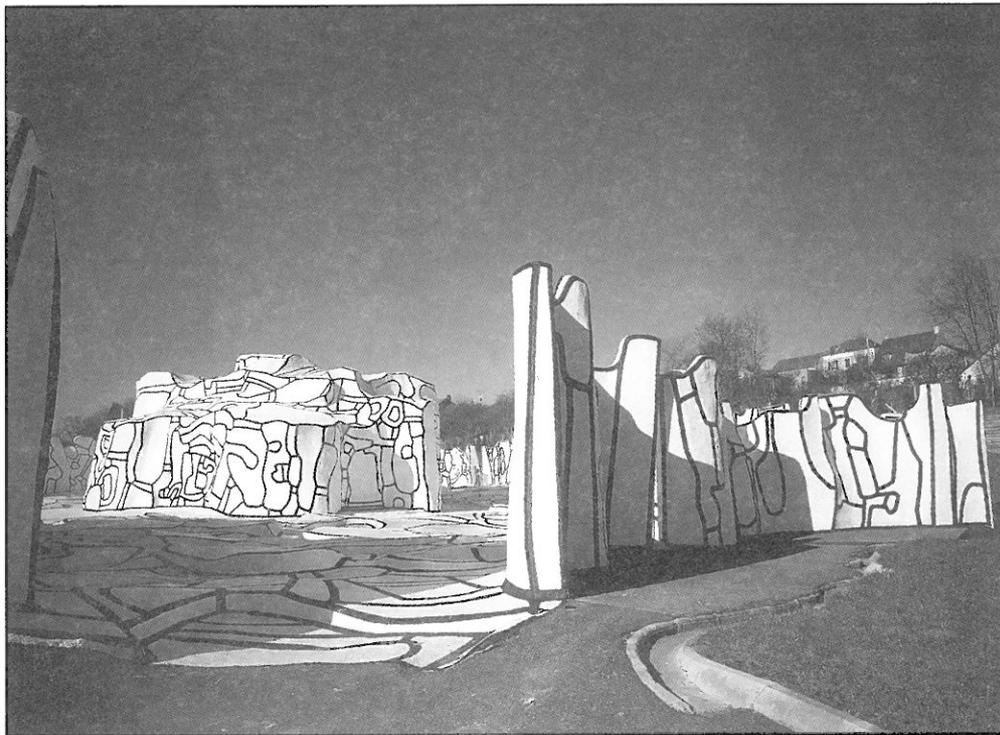
Périgny • Val-de-marne

## adresse

ruelle aux Chevaux  
sente des Vaux  
94520 Périgny-sur-Yerres

## Comment s'y rendre

En voiture depuis Paris : autoroute A 4  
direction Nancy-Metz puis direction  
Provins-Troyes par N 19  
jusqu'à Villecresnes



© Fondation Dubuffet

## Fiche technique

•••••

1971-1973

Maitre

d'ouvrage :

Jean Dubuffet

Maitre d'œuvre :

Jean Dubuffet

Programme :  
closerie et villa  
(antichambre  
et cabinet  
logologique)

Surface :  
1 610 m<sup>2</sup>

Classé

Monument

Historique en  
novembre 1998

**Au centre de la Closerie Falbala se dresse la Villa imaginée par Jean Dubuffet en résine stratifiée pour y abriter le Cabinet logologique, chambre d'exercice philosophique conçue pour son propre usage.**

La Closerie Falbala, classée Monument Historique en novembre 1998, a été conçue par Jean Dubuffet sur un terrain proche de ses anciens ateliers de sculpture où sont maintenant rassemblées ses maquettes d'architecture et les éléments du spectacle Coucou Bazar. La Closerie Falbala et Coucou Bazar sont issus du cycle de l'Hourloupe, mot inventé par Dubuffet pour définir un ensemble de travaux qui a duré douze ans, de 1962 à 1974. Dans ces travaux s'exerce une sorte d'expression mentale unificatrice "qui tend à

représenter le monde - objets, lieux et figures - dans une écriture uniforme dont l'effet est de susciter un habitat sans haut ni bas, sans poids ni corps, et radieusement exsangue."

La Closerie avec la Villa Falbala en son centre, a été construite pour abriter le cabinet logologique créé quelques années plus tôt par Jean Dubuffet. L'ensemble que l'on peut visiter à Périgny-sur-Yerres est ainsi composé de quatre éléments dont la conception et la construction s'étaient entre 1967 et 1976. ●●●

## Cette année-là...

- Crise pétrolière.
- Mort de Pablo Picasso né en 1882.
- Coup d'Etat militaire au Chili, assassinat du président Allende.
- Construction d'un ensemble de logements à Givors (Rhône) par Jean Renaudie.
- Loi du 28 février portant sur la réforme de l'ingénierie et de l'architecture.
- Le 27 décembre, "Loi Royer" d'orientation du commerce et de l'artisanat.
- Fin des grands ensembles décrétée par Olivier Guichard, ministre de l'aménagement du territoire, de l'équipement, du logement et du tourisme.
- Création de la Société française des paysagistes.

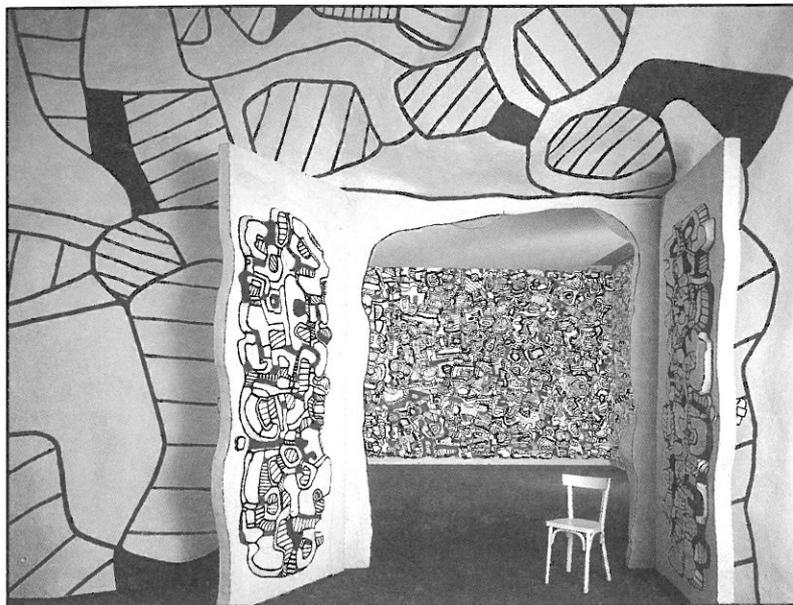
1900  
1901  
1902  
1903  
1904  
1905  
1906  
1907  
1908  
1909  
1910  
1911  
1912  
1913  
1914  
1915  
1916  
1917  
1918  
1919  
1920  
1921  
1922  
1923  
1924  
1925  
1926  
1927  
1928  
1929  
1930  
1931  
1932  
1933  
1934  
1935  
1936  
1937  
1938  
1939  
1940  
1941  
1942  
1943  
1944  
1945  
1946  
1947  
1948  
1949

## La closerie Falbala

●●● La Villa Falbala proprement dite, réalisée entre 1971 et 1972, est située au cœur de la closerie, écrin du cabinet logologique. Une maquette de la villa fut réalisée dans un bloc massif de polystyrène expansé. La villa mesure environ 20 mètres sur 15, sa toiture s'élève à 8 mètres. Elle est construite à partir d'une ossature métallique. Cette grande charpente d'acier prend assise sur une longrine de béton épousant la base de l'édifice. La structure métallique fut entièrement tapissée sur sa face extérieure de plaques de polyester stratifié. Ce revêtement constituait la paroi intérieure de coffrages remplis d'un agrégat de billes d'argile expansées enrobées de résine. Ce matériau à la fois léger et facile à sculpter fut taillé à la main. Un stratifié de polyester mêlé de fibres de verre, revêtu lui-même d'un gel coat bien blanc était projeté. Il ne restait plus qu'à peindre à l'aide de peinture de polyuréthane. La construction terminée fit l'objet d'un léger sablage puis fut revêtue de peinture historiée comme sur la maquette.

La Closerie Falbala, commencée en 1971 et réellement achevée en 1976, est un jardin architecturé renfermant en son centre la villa. Il apparut en effet nécessaire que la villa soit isolée de l'environnement par une aire enclose, celle-ci traitée comme l'édifice lui-même. Les murs ou décors, verticalement dressés sur le pourtour, évoquent "d'hypothétiques paysages" d'environnement transcrits dans le même graphisme.

L'Antichambre réalisée entre 1974 et 1976, installée au sein de la villa et menant au cabinet logologique, mesure environ 15 mètres de long et



© Fondation Dubuffet

entre 6,10 et 3,60 mètres de large. Un moule en plâtre fut réalisé par Dubuffet puis découpé en 50 éléments, agrandis au pantographe et reconstitués en époxy avant d'être stratifiés et mis en place.

Le Cabinet logologique réalisé entre 1967 et 1969, est situé au cœur de la villa Falbala depuis 1976. Dubuffet l'a conçu comme "une chambre d'exercice philosophique destinée à familiariser avec le caractère illusoire de ce qui est tenu habituellement pour réalité et à prendre conscience de la multiplicité des réalités possibles". Il consiste en une vaste pièce rectangulaire de 6 mètres sur 7, composée de 22 panneaux d'un mètre de large couverts d'écritures rouges, bleues et noires ininterrompues. Les deux panneaux de porte sont décorés de deux figures appelées le Paladin et la Paladine.

Malgré les précautions prises, il s'avéra que l'humidité du terrain n'avait pas été complètement enrayée. Fissures et décollements nécessitèrent d'importantes reprises ces dernières années. ●

## Portrait

### Jean Dubuffet (1901-1985)

Né au Havre de parents négociants en vin, ce peintre abandonnera définitivement le commerce à 41 ans pour se consacrer complètement à la peinture en 1942. "Grand contestataire de l'ordre établi, Jean Dubuffet s'attache pendant les quarante années de ses travaux à n'obéir à aucune règle préétablie sinon celle de toujours étonner en peignant, paradoxalement, comme tout le monde" (Alfred Pacquement, préface du hors série de Beaux Arts magazine, 1991). Dubuffet adopte un langage qu'il désigne sous le terme "d'art brut" et publie son premier texte en jargon "L'Art brut préféré aux arts culturels". Le fondement de ses recherches procède d'un foisonnement d'œuvres façonnées en marge des idées reçues visant à s'éloigner de la culture établie. Son œuvre ni figurative, ni réellement non figurative, est de fait inclassable et se rapproche souvent du graffiti. Il sonde toute les possibilités de la matière et de l'expression spontanée. L'activité de Dubuffet se déroule suivant de grands cycles. "L'hourloupe", cycle de travaux sur 12 ans, va de la toile peinte aux panneaux sculptés et aux figures peintes expansées dans l'espace. Il aboutit à l'édification de sites habitables tel que la Closerie Falbala.

1950  
1951  
1952  
1953  
1954  
1955  
1956  
1957  
1958  
1959  
1960  
1961  
1962  
1963  
1964  
1965  
1966  
1967  
1968  
1969  
1970  
1971  
1972  
**1973**  
1974  
1975  
1976  
1977  
1978  
1979  
1980  
1981  
1982  
1983  
1984  
1985  
1986  
1987  
1988  
1989  
1990  
1991  
1992  
1993  
1994  
1995  
1996  
1997  
1998  
1999  
2000

Conseils d'architecture,  
d'urbanisme et de l'environnement  
de l'Essonne, des Yvelines, des Hauts-de-Seine,  
de Seine-et-Marne, de Seine-Saint-Denis,  
du Val-de-Marne et du Val-d'Oise (CAUE)

Direction régionale des affaires culturelles  
d'Ile-de-France (DRAC)



Journées du Patrimoine 16 - 17 septembre 2000

Visite organisée par le CAUE 94  
5 rue Carnot - 94600 Choisy-Le-Roi  
Tél. 01 48 52 55 20  
Fax 01 48 53 55 54  
caue94@wanadoo.fr

REALISATION, MISE EN ŒUVRE :  
TOUTE LA VILLE EN PARLE 01 43 05 22 94 ISABELLE FERRÉ  
GRAPHISME PIERRE SAHEL, PHOTOS, DROITS RÉSERVÉS, IMPRESSION GRENIER