



CENTRE  
D'INTERPRÉTATION  
DU PATRIMOINE

# Présentation des offres pédagogiques

## Groupes scolaires et extra-scolaires 2017-2018

50, rue du Couvent - 67440 MARMOUTIER

Téléphone : 03 88 71 46 84

Mail : [mediation@pointdorgue.eu](mailto:mediation@pointdorgue.eu)



# Sommaire

<b>1. Présentation de Point d'Orgue .....</b>	<b>3</b>
A. QU'EST-CE QU'UN CENTRE D'INTERPRETATION DU PATRIMOINE ?	3
B. QU'ALLEZ-VOUS DECOUVRIR A POINT D'ORGUE ?	4
<b>2. Présentation des offres destinées aux groupes scolaires et extra-scolaires .....</b>	<b>6</b>
A. LES VISITES EN AUTONOMIE .....	7
A. VISITE DU PARCOURS DEDIE AUX FLUTES ET A L'ORGUE.....	7
B. VISITE DE L'EXPOSITION TEMPORAIRE .....	8
B. LA VISITE GUIDEE D'ORGANUM XXI .....	9
C. LES ATELIERS .....	11
A. ATELIER « PETIT FACTEUR D'INSTRUMENTS » .....	11
B. ATELIER « LA MUSIQUE C'EST PHYSIQUE».....	12
<b>3. Informations pédagogiques .....</b>	<b>13</b>
A. PRESENTATION DU FONCTIONNEMENT DE L'ORGUE	13
B. PRESENTATION DES TUYAUX DE L'ORGUE .....	15
C. PETITE HISTOIRE DE L'ORGUE .....	17
D. BIBLIOGRAPHIE, WEBOGRAPHIE ET DISCOGRAPHIE	19
<b>4. Informations pratiques.....</b>	<b>21</b>
A. MODALITES D'ACCUEIL ET CONTACTS .....	21
B. ACCESSIBILITE .....	21
C. TARIFS .....	22

# 1. PRESENTATION DE POINT D'ORGUE

Porté par la Communauté de Communes de Saverne-Marmoutier-Sommerau, le centre d'interprétation du patrimoine (CIP) Point d'Orgue ouvrira ses portes au public en septembre 2017.

Point d'Orgue se trouve dans la grange dîmière de l'ancienne abbaye de Marmoutier.

Cette commune, située à quelques kilomètres de Saverne, abrite au sein de son église abbatiale l'un des orgues anciens les mieux conservés de France. Réalisé par la célèbre famille de facteurs d'orgues Silbermann au début du XVIII<sup>e</sup> siècle, il n'a subi que peu de transformations au fil du temps.

Cet instrument est un représentant de choix du riche patrimoine organistique alsacien. Parmi les 7 000 orgues que compte la France, 1 200 se trouvent en Alsace. Cet ensemble regroupe bon nombre d'instruments de grande qualité, dont celui de Marmoutier.

L'objectif du centre d'interprétation du patrimoine Point d'Orgue est de valoriser auprès du plus grand nombre ce patrimoine local exceptionnel et ses nombreuses facettes : l'histoire de l'orgue, son fonctionnement, sa musique, ses métiers. Il a également pour vocation de présenter un autre instrument à vent, la flûte.

## A. QU'EST-CE QU'UN CENTRE D'INTERPRETATION DU PATRIMOINE ?



Un centre d'interprétation du patrimoine est un lieu interactif, qui invite à la découverte du patrimoine et de territoires.




Le bâtiment de Point  
d'Orgue



L'orgue Silbermann de  
l'abbatiale de Marmoutier



Chacun peut s'y approprier l'histoire d'un territoire et de ses habitants, des savoir-faire, des formes d'expression artistique, un environnement naturel.



L'objet peut être manipulé, pour permettre à chacun de faire sa propre expérience. Les sens et l'émotion sont particulièrement mis à contribution, par l'interactivité, l'expérimentation (maquettes, jeux...), l'approche sensorielle, le caractère ludique, la pédagogie, les démarches participatives et collaboratives. Le visiteur devient ainsi acteur de sa découverte.

Il existe 5 centres d'interprétation du patrimoine dans le Bas-Rhin :

- Les Ateliers de la Seigneurie à Andlau (architecture, métiers et matériaux)
- La Maison de l'Outre-Forêt à Kutzenhausen (arts et traditions populaires)
- Château de Lichtenberg (création artistique et patrimoine)
- La Villa à Dehlingen (archéologie)
- Point d'Orgue à Marmoutier (orgues et flûtes du monde).

## **B. QU'ALLEZ-VOUS DECOUVRIR A POINT D'ORGUE ?**

Point d'Orgue propose :

- un parcours dédié aux flûtes et à l'orgue
- un orgue du XXI<sup>e</sup> siècle destiné à la pédagogie, à la recherche et aux concerts-spectacles : Organum XXI
- des expositions temporaires
- des cycles de conférences
- des stages et master-classes
- des concerts
- des activités pour les groupes scolaires et extra-scolaires
- un programme d'animations pour les enfants et les familles.

**Le parcours dédié aux flûtes et à l'orgue** est composé de trois espaces :

- au rez-de-chaussée le Mur à Flûtes

Une collection de 200 flûtes mondiales est présentée dans ce mur lumineux. Il est accompagné d'une table tactile délivrant sons et informations.

- au premier étage la salle interprétative

Au travers d'éléments manipulables (tuyaux d'orgue, mannequin d'orgue,...) et d'écrans interactifs où l'information est transmise sous forme de jeux et d'interactions diverses (puzzle, écoute musicale,...), elle met en valeur et rend compréhensible :

- o l'histoire de l'orgue
- o le fonctionnement de l'instrument avec quatre modules interactifs présentant les éléments qui le constituent (Vent, Tuyaux, Assemblage, Console)
- o la richesse du patrimoine organistique en Alsace
- o les métiers et les savoir-faire qui entourent l'instrument, la facture d'orgues.

- au deuxième étage la salle immersive

La musique d'orgue est valorisée au sein de cette salle. Une immersion permet de découvrir à la fois de manière visuelle et sonore le jeu de plusieurs pièces issues de différents siècles.

**Organum XXI** est un instrument unique dont les différentes parties sont éclatées dans la pièce : les visiteurs se trouvent au cœur de l'orgue !

Cette disposition inhabituelle, un étonnant système de lampes LED et les nombreux éléments manipulables (claviers, écran tactile, soufflets manuels, boutons faisant sonner des tuyaux,...) permettent de découvrir autrement, de manière ludique et expérimentale, le mystérieux instrument...

Entourés par les tuyaux et les vibrations sonores et visuelles, les visiteurs, enfants, adolescents et adultes, vivent également dans Organum XXI une véritable expérience sensorielle.



**Le parcours de visite  
Mur à Flûtes**



**Le parcours de visite  
Module Vent**



**Organum XXI, l'orgue du  
XXI<sup>e</sup> siècle**



## 2. PRESENTATION DES OFFRES DESTINEES AUX GROUPES SCOLAIRES ET EXTRA-SCOLAIRES

Point d'Orgue propose plusieurs activités adaptées aux différents niveaux des groupes scolaires et extra-scolaires :

- cycle 1 = petite section, moyenne section, grande section (équivalence 3-5 ans pour les extra-scolaires)
- cycle 2 = CP, CE1, CE2 (équivalence 6-8 ans pour les extra-scolaires)
- cycle 3 = CM1, CM2, 6<sup>e</sup> (équivalence 9-11 ans pour les extra-scolaires)
- cycle 4 = 5<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup> (équivalence 12-15 ans pour les extra-scolaires)

Certaines activités peuvent être effectuées en autonomie :

- visite du parcours dédié aux flûtes et à l'orgue avec ou sans outils de visite
- visite de l'exposition temporaire.

D'autres sont réalisées avec un médiateur :

- visite guidée d'Organum XXI
- ateliers.

Ces activités sont réalisées en lien avec les programmes scolaires, elles permettent aux enfants et adolescents de mobiliser et exprimer ses connaissances.

Elles peuvent être effectuées seules ou être combinées.

## A. LES VISITES EN AUTONOMIE

### a. VISITE DU PARCOURS DEDIE AUX FLUTES ET A L'ORGUE

*Niveau : à partir du cycle 2*

*Durée : entre 30 min et 1h15*

*Outils mis à disposition gratuitement : livrets-jeux (cycle 2, cycle 3), application sur tablette, fiches de salles*

Cette visite est libre. Les enseignants et les accompagnateurs peuvent faire le choix de l'effectuer dans sa totalité ou bien de sélectionner certaines thématiques présentées. Tous les éléments sont directement manipulables par le public.

Elle n'est pas conseillée aux groupes de cycle 1 (PS, MS, GS), pour lesquels la visite guidée d'Organum XXI et certains ateliers sont plus adaptés.

Les enseignants ont la possibilité de visiter le parcours gratuitement pour préparer la visite.

#### Objectifs pédagogiques :


- Découvrir des flûtes du monde entier et leurs spécificités
- Découvrir la naissance et l'histoire de l'orgue (usages, évolutions)
- Comprendre le fonctionnement d'un orgue
- Comprendre la formation du son avec les tuyaux de l'orgue
- Découvrir la musique d'orgue et ses évolutions
- Comprendre le rôle du musicien, l'organiste
- Découvrir les savoir-faire de la facture d'orgues
- Découvrir le patrimoine organistique alsacien

#### Articulation avec programmes scolaires :

- Cycle 2 : Questionner le monde du vivant, de la matière et des objets ; Questionner l'espace et le temps ; Education musicale ; Arts plastiques ; Mathématiques
- Cycle 3 : Education musicale ; Arts plastiques ; Histoire des arts ; Histoire et géographie ; Sciences et technologies ; Mathématiques
- Cycle 4 : Education musicale ; Arts plastiques ; Histoire des arts ; Histoire et géographie ; Physique-chimie ; Technologie ; Mathématiques ; EPI Monde économique et professionnel ; EPI Sciences, technologies et sociétés ; EPI Culture et création artistiques



## **b. VISITE DE L'EXPOSITION TEMPORAIRE**



Point d'Orgue possède un espace dédié aux expositions temporaires. Celles-ci s'intéressent à différents thèmes : l'orgue, les flûtes, la musique, la création contemporaine, le patrimoine local.

Les groupes scolaires et extra-scolaires peuvent visiter les expositions temporaires librement.

Un document de présentation destiné au public adulte et un petit livret-jeu destiné au jeune public sont disponibles gratuitement pour chaque exposition.

Des animations sont organisées en rapport avec chacune des expositions. Les programmes sont disponibles sur le site internet de Point d'Orgue, à l'accueil ainsi que par mail sur demande.



## B. LA VISITE GUIDÉE D'ORGANUM XXI

*Niveau : à partir du cycle 1*

*Durée : 1h – 1h15min*

La manipulation et l'expérimentation d'Organum XXI sont au centre de cette visite qui propose une compréhension globale de l'instrument orgue en présentant et en utilisant des notions musicales, physiques, techniques et historiques.

Elle s'adapte aux niveaux des différents cycles scolaires afin que les enfants et adolescents puissent exprimer, partager et approfondir leurs connaissances.

### Objectifs pédagogiques :

- Comprendre le fonctionnement d'un orgue
- Comprendre la formation du son avec les tuyaux de l'orgue
- Découvrir la diversité des tuyaux
- Se sensibiliser à des notions musicales et physiques (hauteur, timbre, intensité)
- Découvrir la naissance et l'histoire de l'orgue, ses évolutions techniques de l'Antiquité à nos jours
- Découvrir la musique d'orgue et ses évolutions du Moyen-Age à nos jours
- Comprendre le rôle du musicien, l'organiste

### Articulation avec programmes scolaires :

- Cycle 1 : Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions ; Construire les premiers outils pour structurer sa pensée ; Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques ; Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique
- Cycle 2 : Questionner le monde du vivant, de la matière et des objets ; Questionner l'espace et le temps ; Education musicale ; Arts plastiques ; Mathématiques ; Français
- Cycle 3 : Education musicale ; Arts plastiques ; Histoire des arts ; Histoire et géographie ; Sciences et technologies ; Mathématiques ; Français
- Cycle 4 : Education musicale ; Arts plastiques ; Histoire des arts ; Histoire et géographie ; Physique-chimie ; Technologie ; Mathématiques ; Français ; EPI Sciences, technologies et sociétés ; EPI Culture et création artistiques



Un des jeux de tuyaux d'Organum XXI



Une visite à Organum XXI



Il est possible de moduler la visite selon les matières et les apprentissages en cours :

- Education musicale (découvrir les instruments à vent, les instruments à cordes et les percussions présents dans Organum XXI, distinguer leurs spécificités à partir de l'écoute et de l'observation)
- Histoire (découvrir la naissance et l'histoire de l'orgue, l'évolution de ses usages et de ses esthétiques)
- Education musicale (découvrir des pièces des XVIIe, XVIIIe, XIXe, XXe et XXIe siècles de différents types (liturgique, profane) et différentes notions musicales (styles, rythmes, formes, dynamiques,...))
- Physique (à partir de l'écoute et de l'observation, comprendre les rapports entre les types, les formes, les tailles des tuyaux et se familiariser avec les notions de timbre et de hauteur)
- Technologie (découvrir les différentes parties d'un orgue, le rôle et l'importance de chacune, leurs évolutions, les savoir-faire qui entourent leurs fabrications).

## C. LES ATELIERS

Point d'Orgue propose deux ateliers destinés aux groupes scolaires et extra-scolaires.

Tout comme les visites, ils s'adaptent aux niveaux des différents cycles scolaires afin que les enfants et adolescents puissent exprimer, partager et approfondir leurs connaissances.

Ces ateliers durent entre 1h30 et 2h et se déroulent en deux temps :

- un temps de découverte de l'orgue de 45 min à 1h
- un temps de manipulation et de création de 45 min à 1h.

Ces deux temps permettent de découvrir et d'approfondir diverses connaissances à la fois par l'observation, l'écoute, la création et la manipulation.

Deux thématiques sont proposées :

- les trois familles d'instruments : à vent, à cordes et percussions
- le rapport entre musique et physique.

### a. ATELIER « PETIT FACTEUR D'INSTRUMENTS »

*Niveaux : cycles 1 et 2*

Objectifs pédagogiques :

- A partir d'Organum XXI, distinguer les trois grandes familles d'instruments (à vent, à cordes, percussions) par l'observation, l'écoute, la manipulation
- Comprendre les spécificités et le fonctionnement des instruments de chaque famille
- A partir de l'écoute des instruments, encourager l'expression corporelle et artistique
- Créer de petits instruments à partir de matériaux de récupération



Atelier – découverte de l'orgue



Atelier – manipulation et création

### Articulations avec les programmes scolaires :

- Cycle 1 : Construire les premiers outils pour structurer sa pensée (*classer des objets en fonction de leurs caractéristiques*) ; Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques (*repérer et reproduire des formules rythmiques simples ; parler d'un extrait musical et exprimer son ressenti ou sa compréhension*) ; Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique (*coordonner ses gestes et ses déplacements avec ceux des autres, lors de rondes et jeux chantés*) ; Explorer le monde (*réaliser des constructions ; choisir, utiliser et savoir désigner des outils et des matériaux adaptés à une situation, à des actions techniques spécifiques (plier, couper, coller, assembler...)*)
- Cycle 2 : Education musicale (*comparer des musiques et identifier des ressemblances et différences ; imaginer des représentations graphiques ou corporelles de la musique*) ; Questionner le monde (*comprendre la fonction et le fonctionnement d'objets fabriqués ; réaliser quelques objets en respectant des règles élémentaires de sécurité*)

## **b. ATELIER « LA MUSIQUE C'EST PHYSIQUE »**

Niveaux : cycles 3 et 4

### Objectifs pédagogiques :

- A partir de l'observation et de l'écoute d'Organum XXI, découvrir et se familiariser avec des notions musicales et physiques (hauteur, timbre, intensité)
- A partir de l'écoute, encourager l'expression corporelle et artistique
- Stimuler le raisonnement et l'expérimentation en fabriquant différents types d'objets musicaux (formes, hauteurs, matières diverses)

### Articulations avec les programmes scolaires :

- Cycle 3 : Education musicale (*identifier et nommer ressemblances et différences dans deux extraits musicaux ; développement du lexique pour décrire le son instrumental, le son vocal et les objets sonores dans les domaines de la hauteur, du timbre, de la durée, de l'intensité*) ; Sciences et technologie (*choisir ou utiliser le matériel adapté pour mener une observation, effectuer une mesure, réaliser une expérience ou une production ; décrire le fonctionnement d'objets techniques, leurs fonctions et leurs composants ; concevoir tout ou partie d'un objet technique*)
- Cycle 4 : Education musicale (*analyser des œuvres musicales en utilisant un vocabulaire précis ; identifier par comparaison les différences et ressemblances dans l'interprétation d'une œuvre donnée*) ; Physique-chimie (*caractériser différents types de signaux sonores ; mesurer des grandeurs physiques de manière directe ou indirecte ; interpréter des résultats expérimentaux, en tirer des conclusions et les communiquer en argumentant*) ; Technologie (*réaliser le prototype d'un objet*) ; EPI Sciences, technologies et sociétés

### 3. INFORMATIONS PEDAGOGIQUES

Des documents pédagogiques traitant de différentes thématiques présentées à Point d'Orgue sont mis à disposition dans ce livret :

- présentation du fonctionnement de l'orgue
- présentation des tuyaux de l'orgue
- petite histoire de l'orgue

Il contient également quelques indications d'ouvrages et de sites web.

#### A. PRESENTATION DU FONCTIONNEMENT DE L'ORGUE

L'orgue est un instrument à vent composé d'une multitude de « flûtes » ne pouvant jouer qu'une seule note chacune appelées **tuyaux**. Il est joué par le musicien, l'**organiste**, depuis la **console** que l'on peut considérer comme le poste de commande de l'instrument.

Contrairement à la grande majorité des instruments à vent, le musicien n'alimente pas l'orgue grâce à son propre souffle. L'air qui permet à l'instrument de fonctionner est produit de manière artificielle, auparavant grâce à des **soufflets** et le plus souvent aujourd'hui par un ventilateur électrique.

Une fois généré, l'air est stocké dans un réservoir qui assure une pression constante.

Il circule ensuite dans l'instrument dans des tubes en bois, appelés porte-vent, pour parvenir jusqu'au **sommier**, la pièce sur laquelle sont installés les tuyaux.

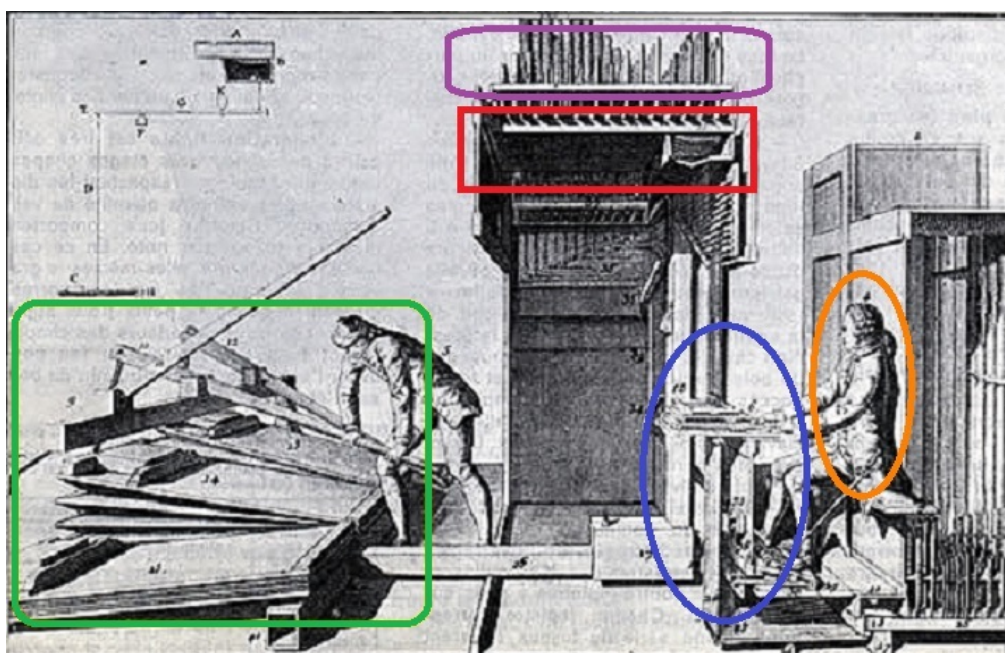


Planche issue de  
*L'Art du facteur  
d'Orgues* de Dom  
Bédos de Celles  
(fin du XVIII<sup>e</sup>  
siècle)



L'organiste dirige l'instrument à partir de la console. Celle-ci est constituée de trois principaux éléments :

- le ou les clavier(s).
- le pédalier. Il s'agit d'un clavier que le musicien joue avec ses pieds.
- les tirants de registres. Les tuyaux de l'orgue sont rangés par familles appelées jeux. Les tirants de registres permettent de sélectionner les jeux de tuyaux avec lesquels l'organiste souhaite jouer. Il peut en sélectionner un ou plusieurs et n'est ainsi pas obligé de faire sonner l'ensemble des tuyaux de l'orgue.



La console de l'orgue Silbermann de Marmoutier, un orgue mécanique. Les tirants de registres correspondent aux boutons. Il est possible de les tirer ou de les pousser.



La console d'Organum XXI, un orgue électrique. Les tirants de registres correspondent aux boutons affichés sur les écrans tactiles. Il est possible de les sélectionner ou désélectionner.

Les actions sur la console interviennent au niveau du **sommier**, la pièce sur laquelle sont installés les tuyaux. Ce sont elles qui vont permettre à l'air d'arriver jusqu'aux tuyaux.

Prenons le cas d'un organiste qui souhaite jouer un do avec le jeu appelé Flûte.

Dans un premier temps, l'organiste sélectionne le tirant de registre correspondant au jeu Flûte. Par cette action, il fait glisser une petite planche de bois appelée coulisse dans le sommier et rend le passage de l'air possible jusqu'à ce jeu de tuyau.

Dans un deuxième temps, il appuie sur la touche do du clavier. Par cette action, il ouvre une soupape qui permet à l'air d'accéder au tuyau jouant la note choisie.

Le tuyau Flûte do sonne !!!

Cette manipulation est la même pour l'ensemble des tuyaux de l'orgue.

Il faut relier les éléments de commande de la console avec les différentes parties du sommier pour pouvoir faire sonner les tuyaux. Plusieurs systèmes très ingénieux existent. Aujourd'hui certains orgues sont **électriques** et les liens entre les touches, les pédales ou les tirants de registres et les coulisses et les soupapes du sommier s'effectuent grâce à des connexions électriques. Les orgues anciens, et un bon nombre des orgues construits actuellement, réalisent ces liens grâce à de très nombreuses petites pièces de bois et de métal. On les appelle les **orgues mécaniques**.

## B. PRESENTATION DES TUYAUX DE L'ORGUE

Dans l'orgue, chaque tuyau crée un son différent. Ils sont donc nombreux : de plusieurs centaines à plusieurs milliers par instrument ! Par exemple, l'orgue de la cathédrale Notre-Dame de Paris, qui est considéré comme un grand orgue, compte 8 500 tuyaux.

Ils sont réalisés en métal (mélange de plomb et d'étain) ou en bois. Ceux en métal sont souvent montrés et ceux en bois sont cachés pour mettre en valeur l'esthétisme de l'instrument.



Des tuyaux à bouche en bois et des tuyaux à bouche en métal d'Organum XXI

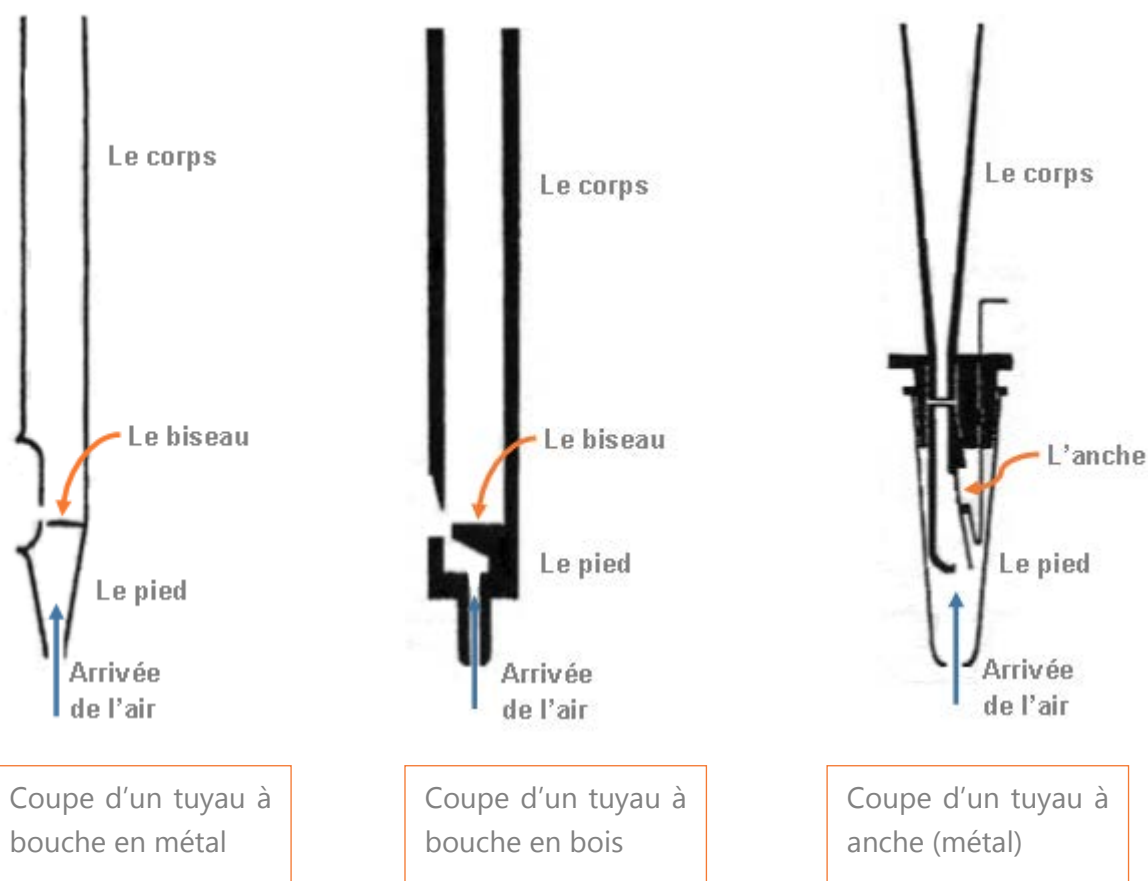


Des tuyaux à anche en métal d'Organum XXI

Tous les tuyaux créent des sons en provoquant des vibrations. Cependant la vibration peut être provoquée de deux manières dans l'orgue, ce qui explique qu'il existe deux types de tuyaux :

- **Les tuyaux à bouche** : ils fonctionnent comme la flûte à bec. La vibration de l'air à l'origine du son est provoquée par un **biseau** (une pièce de bois ou de métal fixe).
- **Les tuyaux à anche** : ils fonctionnent comme la clarinette. La vibration à l'origine du son est provoquée par une **anche** (une languette de métal vibrante).

Le biseau ou l'anche se trouvent dans le pied du tuyau : il s'agit de la partie basse disposée sur le sommier qui reçoit l'alimentation d'air.



Coupe d'un tuyau à bouche en métal

Coupe d'un tuyau à bouche en bois

Coupe d'un tuyau à anche (métal)

La partie qui se trouve au-dessus du pied est le corps du tuyau : il détermine le timbre et la hauteur du son selon plusieurs paramètres.

Le diamètre et la forme du corps du tuyau déterminent le timbre, la « couleur » du son. Un tuyau de diamètre large a un son doux, ample. Un tuyau étroit délivre un son mordant, incisif. Il existe des formes cylindriques, coniques, fuselées, carrées,... chacune intervenant sur la rondeur et la richesse du son créé.

La longueur du corps du tuyau détermine la hauteur du son. Plus le tuyau est long, plus le son est grave. A contrario plus le tuyau est court, plus le son est aigu.



Les tuyaux ne se mesurent pas en mètre (m) ou centimètre (cm) mais en pied (!) ! Cette unité de mesure héritée de l’Ancien Régime correspond à environ 32 centimètres.

Une particularité pour les tuyaux à anche : la hauteur des sons des tuyaux à anche dépend aussi de la longueur de la partie vibrante de l’anche. Plus la partie vibrante est longue, plus le son est grave.

Dans l’orgue, les tuyaux sont organisés par « familles » appelées jeux. Un jeu de tuyaux réunit les tuyaux d’un même type (à bouche ou à anche) et d’un même timbre du plus grave au plus aigu. En général un jeu comprend une petite cinquantaine de tuyaux (ce nombre dépend bien sûr de l’orgue et du jeu), chacun correspondant à une note.

Les jeux portent tous un nom particulier souvent emprunté à un autre instrument. Le jeu Flûte correspond par exemple à un jeu de tuyaux à bouche de diamètre large.

Cette organisation, forgée au fil des siècles, est utile à l’organiste lorsqu’il sélectionne les jeux avec lesquels il souhaite jouer.

### C. PETITE HISTOIRE DE L’ORGUE

On pourrait être tenté de le penser, mais l’orgue n’est pas né dans une église...

Au III<sup>e</sup> siècle avant J-C l’ingénieur grec Ctésibios d’Alexandrie crée l’hydraule. Comme l’orgue actuel, cet instrument alimente en air des tuyaux pour les faire sonner mais la pression y est régulée grâce à une cloche à eau. Très populaire, il est utilisé dans les banquets, les cirques et les amphithéâtres dans tout l’Empire Romain. A partir du II<sup>e</sup> siècle, le système de régulation de pression de l’air à eau est remplacé par des soufflets et l’hydraule devient l’orgue.



Mosaïque de Nennig –  
Allemagne  
III<sup>e</sup> siècle ap J-C

Après avoir disparu pendant plusieurs centaines d’années à cause des invasions barbares, l’orgue revient en Occident au VIII<sup>e</sup> siècle. L’empereur byzantin Constantin V fait cadeau d’un instrument très luxueux au roi Pépin le Bref en 757 et par ce geste ouvre la voie à un essor sans précédent.

Durant le Moyen-Age, trois types d'orgues apparaissent.

**Le portatif**, petit instrument facilement manipulable, est très utilisé dans les fêtes profanes. A partir du Xe siècle, il est aussi employé dans les monastères et les abbayes pour guider le chant des moines.

**Le positif**, plus volumineux, est l'instrument qu'il est nécessaire de poser. Pour être joué, cet orgue demande la présence de deux personnes : une pour actionner les touches et une pour actionner les soufflets qui alimentent les tuyaux en air. Il se trouve fréquemment sur les tribunes des églises tout comme le « grand orgue ».

De grande taille et composé de nombreux tuyaux, **le grand orgue** prend toute son importance à partir du XIVe siècle lorsque l'instrument devient un véritable instrument liturgique. Le plus souvent il a plusieurs claviers et un clavier jouable avec les pieds pour les notes les plus graves, que l'on appelle le pédalier. Il a aussi des registres. Nés au XIVe siècle, ils permettent au musicien de choisir les jeux de tuyaux avec lesquels il veut jouer, ce qui ne l'oblige plus à tous les faire sonner en même temps.



Un orgue portatif  
XV<sup>e</sup> siècle – Musée des  
Augustins Toulouse



Un orgue positif  
Gravure du XVI<sup>e</sup> siècle –  
*Das Ständebuch*



Grand orgue de la  
cathédrale de Strasbourg  
XV<sup>e</sup> siècle

Grâce à ces évolutions techniques et leurs améliorations, l'orgue connaît un âge d'or aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. Les constructeurs, appelés facteurs d'orgues, adaptent les instruments aux styles des différentes régions d'Europe et de nombreuses œuvres musicales sont créées. Johann-Sébastien Bach (1685-1750) est certainement l'un des compositeurs pour orgue les plus prolifiques et connus de cette époque.

Au XIX<sup>e</sup> siècle les goûts musicaux changent. L'orchestre est alors très renommé, l'orgue évolue pour lui ressembler. De nouveaux types de jeux de tuyaux, par exemple la flûte harmonique, ainsi

que des dispositifs comme la boîte expressive sont créés. Cette caisse possède des volets manipulables qui permettent de varier l'intensité sonore des tuyaux qu'elle contient.


Durant ce siècle, les évolutions technologiques sont également nombreuses. Des orgues pneumatiques, fonctionnant grâce à l'air comprimé, puis des orgues électriques voient le jour. L'instrument sort alors petit à petit de l'église pour rentrer dans les théâtres, puis dans les cinémas et les salles de concert.

Riche d'une histoire de plus de 2 000 ans, l'orgue est un instrument de musique aux multiples usages qui a évolué au fil des inventions technologiques.

## D. BIBLIOGRAPHIE, WEBOGRAPHIE ET DISCOGRAPHIE

Quelques indications de livres, de sites internet et de CD généralistes si vous souhaitez approfondir le sujet de l'orgue.

- Dufourcq, Norbert. *L'Orgue*. PUF, 1964.
- Lehni, Roger, dir. *L'orgue en Alsace*. L'Alsace, 1988.
- Thomann, Marcel. *Le monde mystérieux de l'orgue*. Ed. Du Signe, 2010.
- <https://www.youtube.com/watch?v=vZdEfVjJGgg> : Emission télévisée « C'est pas sorcier – Grandes orgues : Les sorciers ont un tuyau »
- [https://www.youtube.com/watch?v=LHvcO5wnU3I&list=FLfNLY\\_pLbt1KMnfBIKvdgAg](https://www.youtube.com/watch?v=LHvcO5wnU3I&list=FLfNLY_pLbt1KMnfBIKvdgAg) : Emission télévisée « La Musique à Travers Ses Instruments – L'Orgue »
- <http://decouverte.orgue.free.fr/index.htm> : Ce site réalisé par un passionné traite du fonctionnement de l'orgue et de son histoire en Alsace. Sa grande richesse est de proposer une description de tous les orgues présents dans le Bas-Rhin et dans le Haut-Rhin (près de 1 200 au total).
- [www.doa-alsace.org](http://www.doa-alsace.org) : Site de l'association « A la découverte des Orgues d'Alsace » qui présente l'instrument et la liste des concerts qui ont lieu en Alsace.
- <http://www.culture.gouv.fr/culture/orgues/sommaire.html> : La page du site du Ministère de la Culture consacré à la route des orgues de France.



- *Toutes les couleurs de l'orgue*. Anthologie. 1992.

Ce CD est disponible à la Bibliothèque départementale du Bas-Rhin (BDBR 67).

- *Orgues en Alsace*. Chapuis, Michel / Isoir, André / Ourgandjian, Raffi / Roth, Daniel. Lor Disc, 1987.

Ce CD est disponible à la Bibliothèque départementale du Bas-Rhin (BDBR 67).

Des malles pédagogiques traitant de l'orgue sont à disposition des établissements de l'Education Nationale d'Alsace. Elles ont été initiées par des bénévoles de la DOA (Découverte des Orgues d'Alsace) en partenariat avec le centre régional pédagogique d'Alsace et le centre de formation de la facture d'orgues d'Eschau.

([http://www.crdp-strasbourg.fr/main2/arts\\_culture/musique/malle\\_orgue.php?parent=82](http://www.crdp-strasbourg.fr/main2/arts_culture/musique/malle_orgue.php?parent=82))

## 4. INFORMATIONS PRATIQUES

### A. MODALITES D'ACCUEIL ET CONTACTS

A partir de septembre 2017, Point d'Orgue accueillera les groupes scolaires et extra-scolaires du mardi au vendredi de février à décembre.

Les activités doivent être réservées minimum trois semaines avant la date prévue de l'activité. Pour réserver une activité ou pour toute question, merci de contacter l'équipe de Point d'Orgue par mail : **mediation@pointdorgue.eu** ou par téléphone : **03 88 71 46 84**.

L'équipe se tient également à votre disposition pour créer des activités adaptées à vos projets de classe ou d'école.

Les activités commencent aux heures indiquées sur le contrat. Pour assurer le bon déroulement des séances et le respect des horaires, les groupes sont invités à prévoir un moment avant le début de chaque séance pour le dépôt des sacs et des manteaux, le passage aux toilettes,...

Une salle équipée d'un tableau blanc interactif (TBI) peut être mise à disposition des groupes sur demande.

Les groupes présents toute la journée à Point d'Orgue peuvent également prendre leur déjeuner dans cette salle (selon les disponibilités).

### B. ACCESSIBILITE

L'entrée de Point d'Orgue se trouve 50 rue du Couvent ou 13 rue du Général Leclerc à Marmoutier (coordonnées GPS : latitude 48.690372 / longitude 7.381535).

La commune de Marmoutier se trouve à 30 km de Strasbourg et 6 km de Saverne (gare TGV). Elle est desservie par la RN4 ainsi que par le réseau de bus départemental.

Un parking se trouve à 100 mètres de Point d'Orgue. Une place de parking réservée aux personnes handicapées est située devant le site.

L'ensemble de Point d'Orgue est accessible aux personnes à mobilité réduite (ascenseurs) et malvoyantes (signalétique adaptée).



## C. TARIFS

- Visite libre du parcours de visite : 2€ par enfant (1€ pour les enfants de la communauté de communes de Saverne-Marmoutier-Sommerau)
- Visite guidée d'Organum XXI : 2€ par enfant (1€ pour les enfants de la communauté de communes de Saverne-Marmoutier-Sommerau)
- Visite libre du parcours de visite + visite guidée d'Organum XXI : 2,5€ par enfant (1,5€ pour les enfants de la communauté de communes de Saverne-Marmoutier-Sommerau)
- Atelier : 2 € par enfant