

NOUS LES ARBRES

EXPOSITION
12 JUILLET—
10 NOVEMBRE
2019

Fondation *Cartier*
pour l'art contemporain

261, boulevard Raspail 75014 Paris — fondation.cartier.com

CÁSSIO VASCONCELLOS, A PICTURESQUE VOYAGE THROUGH BRAZIL #37, 2015.
COLLECTION GALERIA NARA ROESLER, SÃO PAULO, BRÉSIL. © CÁSSIO VASCONCELLOS. GRAPHISME © AGNÈS DAHAN STUDIO

Fondation *Cartier* pour l'art contemporain

NOUS LES ARBRES
12 juillet – 10 novembre 2019

Réunissant une communauté d'artistes, de botanistes et de philosophes, la Fondation Cartier pour l'art contemporain se fait l'écho des plus récentes recherches scientifiques qui portent sur les arbres un regard renouvelé. *Nous les Arbres* s'organise autour de plusieurs grands ensembles d'œuvres et laisse entendre la voix de ceux qui ont tissé, à travers leur parcours esthétique ou scientifique, un lien fort et intime avec les arbres. L'exposition est l'occasion de mettre en lumière la beauté et la richesse biologique de ces remarquables protagonistes du monde vivant, aujourd'hui massivement menacés.



Francis Hallé, *Figuier étrangleur*, Rio Maru, Amazonie péruvienne, 2012. © Francis Hallé.

Après avoir été longtemps sous-évalués par la biologie, les arbres – comme l'ensemble du règne végétal – ont fait l'objet, ces dernières décennies, de découvertes scientifiques qui permettent de porter un nouveau regard sur les plus anciens membres de la communauté des vivants*. Capacités sensorielles, aptitude à la communication, développement d'une mémoire, symbiose avec d'autres espèces et influence climatique ; la révélation de ces facultés invite à émettre l'hypothèse fascinante d'une « intelligence végétale » qui pourrait apporter des éléments de réponse à bien des défis environnementaux actuels. En résonance avec cette « révolution végétale », l'exposition *Nous les Arbres* croise les réflexions d'artistes et de chercheurs, prolongeant ainsi l'exploration des questions écologiques et de la relation de l'homme à la nature, récurrente dans la programmation de la Fondation Cartier, comme ce fut le cas récemment avec *Le Grand Orchestre des Animaux* (2016).



Salim Karami, *Sans titre*, 2009.
Courtesy de la Galerie Polysémie, Marseille, France. © Salim Karami.

* Alors que les arbres comptent parmi les plus anciens organismes vivants de la planète – la première forêt fossile connue date de 385 millions d'années – et que le monde végétal constitue 99% de la biomasse, l'Homme n'a, quant à lui, guère plus de 300 000 ans et ne représente que 0,01% de cette masse organique.

RESPONSABLE DES RELATIONS PRESSE
Matthieu Simonnet
matthieu.simonnet@fondation.cartier.com
Tél. 01 42 18 56 77

ATTACHÉE DE PRESSE
Sophie Lawani-Wesley
sophie.lawani-wesley@fondation.cartier.com
Tél. 01 42 18 56 65



Luiz Zerbini, *Philodendron Vermelho I*, 2018.
Collection de l'artiste, Rio de Janeiro, Brésil. © Luiz Zerbini. Photo © Pat Kilgore.

Rythmé par plusieurs corpus de dessins, peintures, photographies, films et installations d'artistes d'Amérique latine, d'Europe, des États-Unis, mais également d'Iran, ou encore de communautés indigènes comme les **Nivaklé** et **Guaraní** du Gran Chaco, au Paraguay, ainsi que les Indiens **Yanomami** qui vivent au cœur de la forêt amazonienne, le parcours de l'exposition déroule trois fils narratifs : **la connaissance des arbres** – de la botanique à la nouvelle biologie végétale – ; **leur esthétique** – de la contemplation naturaliste à la transposition onirique – ; **leur dévastation** – du constat documentaire au témoignage artistique.

Orchestré avec l'anthropologue **Bruce Albert**, qui accompagne la curiosité de la Fondation Cartier depuis l'exposition *Yanomami, l'esprit de la forêt* (2003), le projet s'articule autour de personnalités qui ont développé une relation singulière aux arbres, quelle soit intellectuelle, scientifique ou esthétique. Ainsi, le botaniste **Stefano Mancuso**, pionnier de la neurobiologie végétale et défenseur de la notion d'intelligence des plantes, cosigne avec **Thijs Biersteker** une installation qui « donne la parole » aux arbres. Grâce à une série de capteurs, leurs réactions à l'environnement ou à la pollution, le phénomène de la photosynthèse, la com-

munication racinaire ou l'idée d'une mémoire végétale rendant visible l'invisible, sont révélés. Au nombre également de ces grandes figures qui construisent le propos de l'exposition, le botaniste-voyageur **Francis Hallé**, dont les carnets de planches conjuguent l'émerveillement du dessinateur face aux arbres et la précision de l'intime connaissance du végétal, se fait le témoin de la rencontre entre la science et le sensible. Au cœur de la pensée de l'exposition, la relation de l'homme et de l'arbre devient le sujet du film de **Raymond Depardon** qui brosse, à travers les mots de ceux qui les côtoient, le portrait de ces platanes ou de ces chênes qui ombragent les places des villages et auxquels sont associés nombre de souvenirs, des plus personnels aux plus historiques. Artiste-semeur – il a planté quelque 300 000 graines d'arbres dans sa vallée vendéenne –, **Fabrice Hyber** offre dans ses toiles une observation poétique et personnelle du monde végétal, interrogeant les principes de croissance en rhizome, d'énergie et de mutation, de mobilité et de métamorphose. Guidé davantage par l'esthétique d'une collecte intuitive que par la recherche d'une rigueur scientifique, l'artiste brésilien **Luiz Zerbini** compose des paysages luxuriants, organisant la rencontre imaginaire d'arbres empruntés à des jardins botaniques tropicaux et de signes d'une modernité urbaine. À cette exubérance picturale répond l'inventaire conceptuel et systématique de l'architecte **Cesare Leonardi** qui dresse, avec la complicité de Franca Stagi, une typologie des arbres, de leurs ombres et de leurs variations chromatiques, en un précieux corpus réuni en vue de la conception de parcs urbains. Les silhouettes fantomatiques des grands arbres de **Johanna Calle** symbolisent, avec poésie et délicatesse, la fragilité de ces géants menacés par une déforestation irréversible. Au drame de la destruction des vastes espaces forestiers de la planète, évoqué notamment par le film *EXIT* des architectes **Diller Scofidio + Renfro**, succède l'univers onirique de la cinéaste paraguayenne **Paz Encina** qui propose une image intériorisée de l'arbre comme refuge de la mémoire et de l'enfance.



Cássio Vasconcellos, *A Picturesque Voyage Through Brazil #28*, 2015.
Collection de l'artiste, São Paulo, Brésil. © Cássio Vasconcellos.

RESPONSABLE DES RELATIONS PRESSE
Matthieu Simonnet
matthieu.simonnet@fondation.cartier.com
Tél. 01 42 18 56 77

ATTACHÉE DE PRESSE
Sophie Lawani-Wesley
sophie.lawani-wesley@fondation.cartier.com
Tél. 01 42 18 56 65

Créé en 1994 par l'artiste **Lothar Baumgarten** pour la Fondation Cartier, le jardin prolonge naturellement l'exposition et invite à une flânerie. Ces arbres, comme le majestueux cèdre du Liban planté par Chateaubriand en 1823, ont inspiré à Jean Nouvel une architecture de reflets et de transparence, jouant sur le dialogue entre l'intérieur et l'extérieur, et faisant naître des « émotions furtives ».



Sebastián Mejía, série *Quasi Oasis 17* (Avenida Simón Bolívar, Santiago, Chili), 2012. Collection de l'artiste, Santiago, Chili. © Sebastián Mejía.

Niché dans la végétation tel un double discret de la nature, gardant sur son tronc la trace de la main de l'artiste, l'arbre de bronze de **Giuseppe Penone** a trouvé sa place dans le jardin de la Fondation Cartier, qui accueille à l'occasion de l'exposition la sculpture qu'**Agnès Varda** avait spécialement imaginée pour ce projet. Enfin, à l'automne, le *Theatrum Botanicum* deviendra, le temps d'une semaine, le support naturel d'une installation vidéo réalisée par **Tony Oursler**.

Rendant à l'arbre la place que l'anthropocentrisme lui avait soustraite, *Nous les Arbres* réunit les témoignages, artistiques ou scientifiques, de ceux qui portent sur le monde végétal un regard émerveillé et qui nous révèlent que, selon la formule du philosophe **Emanuele Coccia**, « il n'y a rien de purement humain, il y a du végétal dans tout ce qui est humain, il y a de l'arbre à l'origine de toute expérience ».



Fabrice Hyber, *Tenu*, 2005. Collection privée, Paris. © Fabrice Hyber. Photo © Marc Domage.

Commissaires :

Bruce Albert, Hervé Chandès, Isabelle Gaudefroy

Commissaires associées :

Hélène Kelmachter, Juliette Lecorne, Marie Perennes

DIGITAL

UNE NOUVELLE WEB-SÉRIE EN 5 PORTRAITS

À travers des entretiens exclusifs réalisés dans leurs ateliers ou dans leur quotidien, **Francis Hallé, Luiz Zerbini, Stefano Mancuso & Thijs Biersteker, Afonso Tostes** et **Fabrice Hyber** dévoilent le rapport intime qu'ils entretiennent avec les arbres et l'influence de leur environnement sur leur processus créatif dans une série en cinq épisodes disponible sur fondation.cartier.com.

DES QR CODES POUR DÉCOUVRIR LE JARDIN jardin.fondationcartier.com

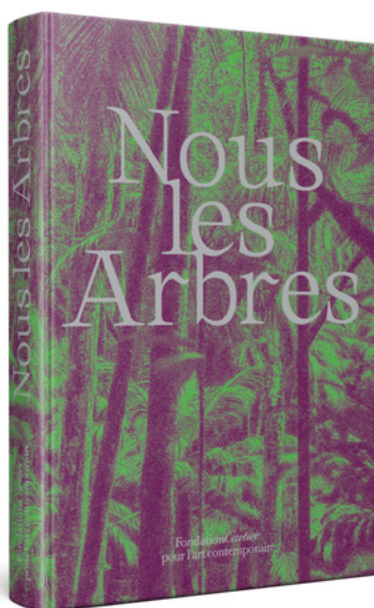
À l'occasion de l'exposition *Nous les Arbres*, le site Internet jardin.fondationcartier.com – dédié à la faune et à la flore du jardin de la Fondation Cartier, véritable exemple de biodiversité urbaine – s'enrichit d'une carte interactive et d'une page consacrée à chacune des 24 essences d'arbres qui l'habitent.

Ces informations seront accessibles via des QR codes que le visiteur pourra flasher dans le jardin.

À l'occasion de l'exposition *Nous les Arbres*, la Fondation Cartier pour l'art contemporain publie deux ouvrages exceptionnels.

Nous les Arbres
Catalogue de l'exposition

Le catalogue propose de découvrir toutes les œuvres exposées à travers près de 500 images ainsi qu'un vaste ensemble de contributions scientifiques et critiques. Associant les œuvres et les écrits de peintres, photographes, architectes, sculpteurs, philosophes, botanistes et spécialistes en climatologie, cet ouvrage dévoile la beauté, l'ingéniosité et la richesse biologique des arbres, et plonge le lecteur dans le monde fascinant de ces grands protagonistes du monde vivant.



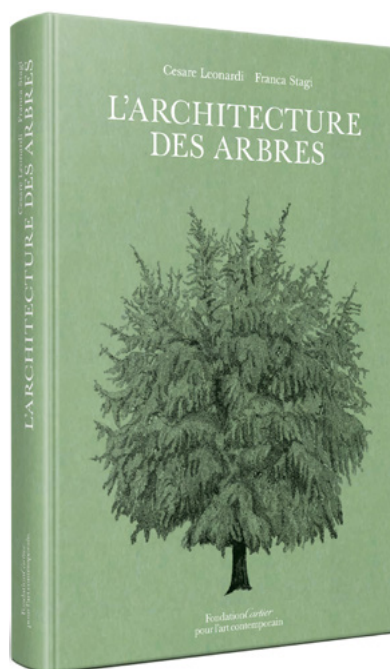
Textes de
Bruce Albert,
Emanuele Coccia,
Misha Gromov,
Francis Hallé,
Stefano Mancuso,
Miroslav Radman,
Ursula et Verena Regher,
et Abigail Swann.

Versions française
et anglaise
Relié, 24 × 31,5 cm,
376 pages
Prix : 49 €
Parution :
juillet 2019

Cesare Leonardi et Franca Stagi,
L'Architecture des arbres
Un livre de référence sur les arbres

L'Architecture des arbres est un livre hors normes, le résultat d'une étude botanique légendaire réalisée pendant plus de vingt ans par les architectes italiens Cesare Leonardi et Franca Stagi, initialement destinée à la création de parcs. Réunissant un ensemble de plus de 550 dessins de 212 espèces d'arbres, tous dessinés à l'échelle 1/100, cette

étude esthétique et scientifique originellement publiée en 1982 constitue un ouvrage de référence destiné aux architectes, paysagistes et designers, ainsi qu'à tous ceux qui sont fascinés par les arbres dans leur infinie variété.



Version française
Relié, 25,5 × 38 cm,
424 pages
Prix : 95 €
Parution :
juillet 2019

12 décembre 2019 › 25 mai 2020

CLAUDIA ANDUJAR, LA LUTTE YANOMAMI

En décembre 2019, la Fondation Cartier accueille une grande exposition personnelle de Claudia Andujar, conçue par Thyago Nogueira, qui dirige le département de photographie contemporaine de l'Institut Moreira Salles de São Paulo, où elle a été initialement présentée. Considérée comme l'une des plus talentueuses photographes brésiliennes, Claudia Andujar a, tant par son engagement qu'à travers son œuvre, joué un rôle fondamental pour la reconnaissance et la protection des Indiens Yanomami, qui, au cœur de la forêt amazonienne, tentent de préserver leur mode de vie et leur tradition chamanique.

RESPONSABLE DES RELATIONS PRESSE
Matthieu Simonnet
matthieu.simonnet@fondation.cartier.com
Tél. 01 42 18 56 77

12 décembre 2019 › 25 mai 2020

SARAH SZE

À l'occasion de sa seconde exposition personnelle à la Fondation Cartier pour l'art contemporain en décembre 2019, l'artiste de renommée internationale Sarah Sze présentera deux installations immersives spécialement créées pour les espaces du bâtiment emblématique de Jean Nouvel. Associant dans ses créations des centaines d'objets du quotidien, Sarah Sze est connue pour ses installations complexes défiant les lois de la gravité. Commandées par la Fondation Cartier, ces nouvelles œuvres explorent la manière dont la prolifération des images – imprimées dans les magazines, glanées sur le web ou prises depuis l'espace – modifie notre relation aux objets, aux souvenirs et au temps.

ATTACHÉE DE PRESSE
Sophie Lawani-Wesley
sophie.lawani-wesley@fondation.cartier.com
Tél. 01 42 18 56 65

Efacio Álvarez

Herman Álvarez

Claudia Andujar

Angelica

Eurides Asque Gómez

Thijs Biersteker

José Cabral

Jorge Carema

Johanna Calle

Alex Cerveny

Raymond Depardon & Claudine Nougaret

Elizabeth Diller & Ricardo Scofidio

Paz Encina

Charles Gaines

Francis Hallé

Fabrice Hyber

Joseca

Clemente Juliuz

Salim Karami

Mahmoud Khan

Esteban Klassen

Cesare Leonardi

George Love

Stefano Mancuso

Sebastián Mejía

Ógwa

Marcos Ortiz

Tony Oursler

Patricio

Giuseppe Penone

Santidio Pereira

Nilson Pimenta

Oswaldo Pitoe

Miguel Rio Branco

Kalepi Sanuma

Afonso Tostes

Agnès Varda

Adriana Varejão

Cássio Vasconcellos

Wylky

Ehuana Yaira