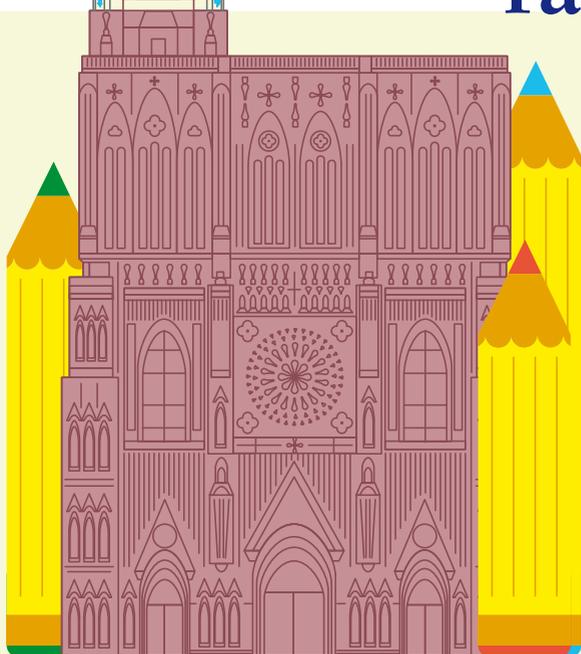


Villes et Pays d'Art et d'Histoire



raconte-moi

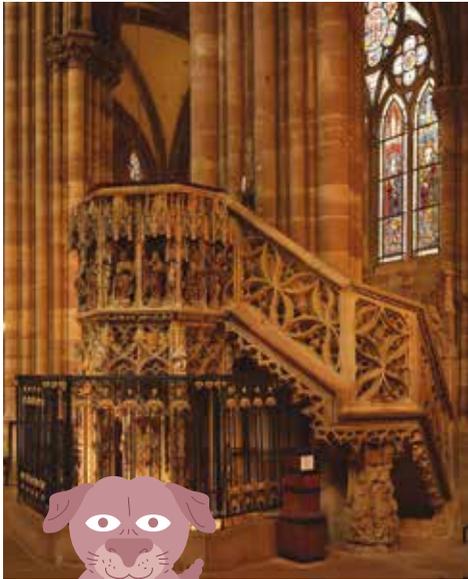
La cathédrale
Notre - Dame
de Strasbourg



Livret découverte
7 > 10 ans

Bonjour ! Nous te proposons de partir à la découverte de la **cathédrale Notre-Dame de Strasbourg**. Bonne visite !

ENTRE DANS LA CATHÉDRALE ET SUIS LE PARCOURS FLÉCHÉ. REGARDE BIEN LA **CHAIRE** ET L'**HORLOGE ASTRONOMIQUE** : UN **CHIEN** ET UN **LION** SONT CACHÉS DANS LEUR DÉCOR. UNE FOIS QUE TU LES AURAS TROUVÉS, TU POURRAS COMMENCER LE JEU.



LE CHIEN — Je suis caché dans le **décor de la chaire** à l'intérieur de la cathédrale. Selon l'anecdote, je suis le chien de **Jean Geiler de Kaisersberg**, célèbre prédicateur du XV^e siècle. Mon maître m'amenait avec lui lorsqu'il montait sur cette magnifique chaire pour tenir ses discours.



LE LION — Avec mon frère, je veille sur l'**horloge astronomique**, construite entre 1547 et 1574. Horlogers, sculpteurs, peintres et créateurs d'automates travaillèrent ensemble pour réaliser cette merveille de la **Renaissance**. Les automates s'animent tous les jours à midi et demi. On dit que mon **rugissement** marquait autrefois les heures.

QU'EST CE QUE C'EST ?



LE SAVAIS-TU ? La cathédrale est un **lieu de culte chrétien**, et plus précisément **catholique** à Strasbourg. Installée dans une grande ville, elle est l'église de l'**évêque**, qui représente le **pape** dans une région. Cette grande église est destinée à rassembler les **croissants**. Des moyens exceptionnels sont mis au service de sa construction pour en faire un lieu merveilleux. Au Moyen Âge, de nombreuses villes construisent des cathédrales, **qui rivalisent entre elles par leur beauté et leur hauteur**. C'est une manière de montrer leur richesse et leur puissance.

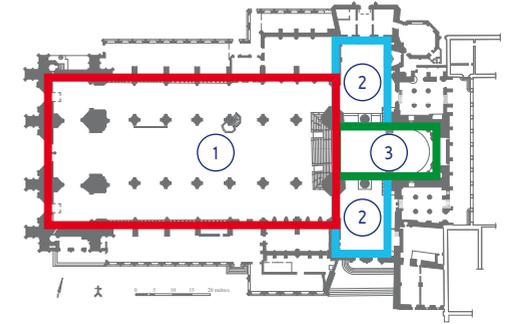
LA CONSTRUCTION



LE SAVAIS-TU ? Au Moyen Âge, Strasbourg fait partie de l'Empire germanique. Au XI^e siècle, l'évêque décide d'élever une cathédrale, signe de la prospérité de la ville. Dès la fin du XIII^e siècle, **Strasbourg est une ville libre** : elle a de nombreux privilèges et elle se gouverne elle-même. **La construction de la cathédrale de Strasbourg débute en 1015**. Après un incendie en 1176, elle est reconstruite de 1190 à 1439, ce qui représente **250 ans de travaux**.

LE PLAN ET LE VOLUME

LIS LE TEXTE EN BAS DE PAGE ET REPLACE LES PARTIES DE L'ÉDIFICE SUR LE PLAN ET LE VOLUME DE LA CATHÉDRALE :

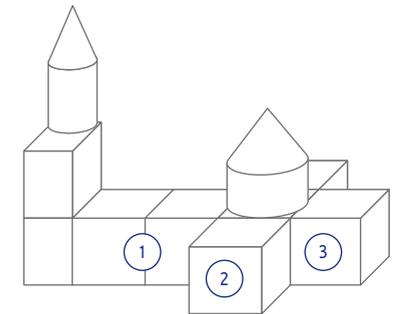


Nef :

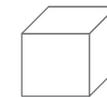
Chœur :

Transept :

LA CATHÉDRALE A ÉTÉ RECONSTITUÉE À L'AIDE DE SOLIDES. INDIQUE COMBIEN DE FOIS CHAQUE SOLIDE EST UTILISÉ, PUIS COLORE EN RESPECTANT LES COULEURS.



Parallépipède rectangle :



Cube :



Cylindre :



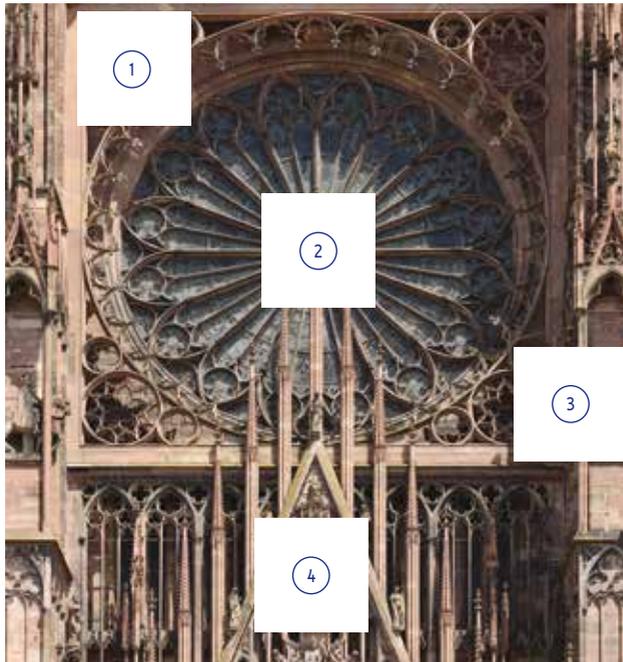
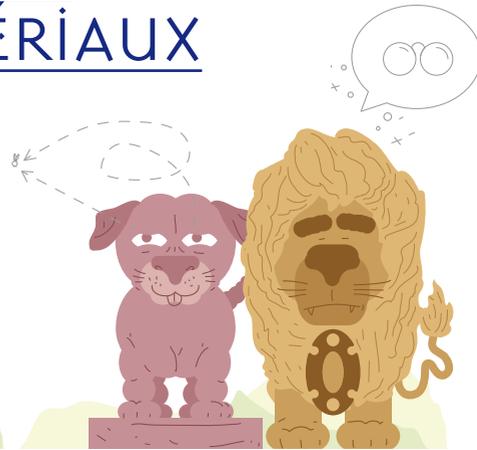
Cône :



LE SAVAIS-TU ? La cathédrale a **une forme de croix**, référence à la crucifixion du Christ. Elle est orientée vers l'est, en direction de Jérusalem, lieu saint où se trouve le tombeau du Christ. À l'est, **le chœur** est le lieu de célébration de la liturgie catholique (messes). On y trouve l'autel. **Le transept** forme les bras de la croix. **La nef** représente la plus grande partie de l'édifice, destinée aux croyants. Elle est bordée par deux larges galeries de circulation, qui s'appellent les **bas-côtés**.

LES MATÉRIAUX

OBSERVE BIEN CETTE PHOTOGRAPHIE ET RELIE LES DÉTAILS MANQUANTS À LEUR EMPLACEMENT :



A



B



C

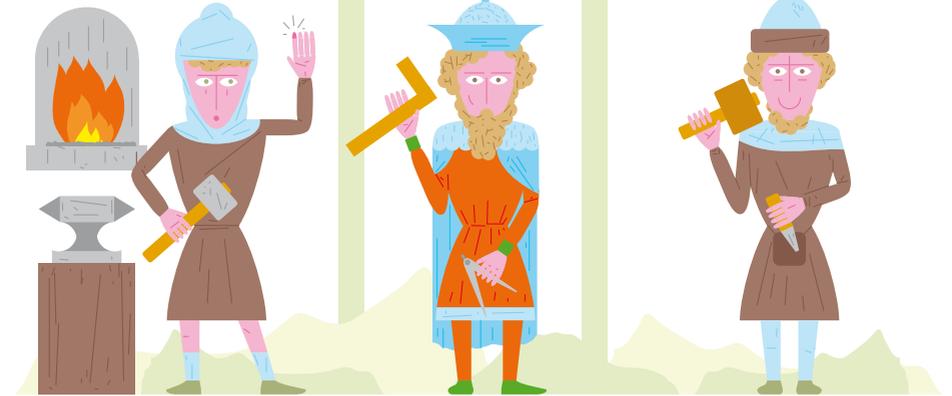


D

LE SAVAIS-TU ? La cathédrale est construite en **grès rose des Vosges**. Les tailleurs de pierre et les sculpteurs de l'**Œuvre Notre-Dame** étaient réputés pour la qualité de leur travail. Le toit de la cathédrale est recouvert de plaques de **cuivre**, matériau qui s'oxyde et devient vert au contact de l'eau et de l'air. La charpente qui soutient le toit est en **bois**. Le **fer** est également utilisé pour l'assemblage des pierres, les grilles et les serrures.

L'ARCHITECTE ET L'ARTISAN

RELIE CHAQUE PERSONNAGE À CE QU'IL RÉALISE SUR LE CHANTIER DE LA CATHÉDRALE :



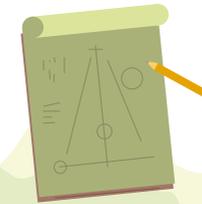
Le forgeron

A

L'architecte

B

Le tailleur de pierre

C 1 2 3 

LE SAVAIS-TU ? L'**architecte** conçoit et dessine les plans des édifices. Il dirige également les travaux. Différents architectes se sont succédés durant la construction de la cathédrale. Chacun a modifié le bâtiment selon ses idées, les nouvelles modes et les moyens financiers disponibles. De nombreux artisans de toutes spécialités ont participé au chantier. **Tailleurs de pierre, sculpteurs, maçons, charpentier, forgerons, couvreurs et verriers** ont mis leurs savoir-faire au service de la cathédrale.

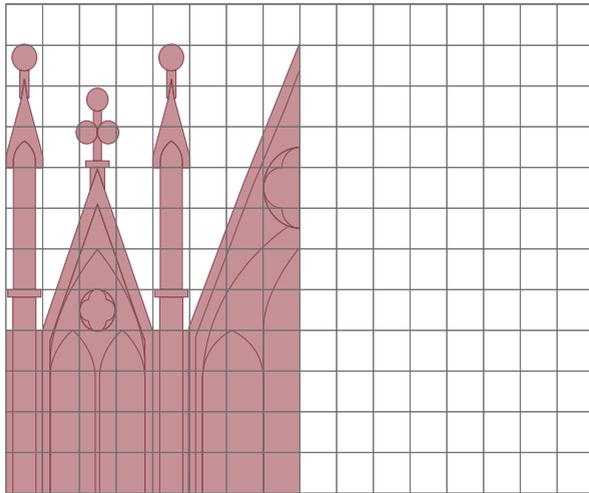
L'ART GOTHIQUE



À L'AIDE
DE LA GRILLE,
DESSINE LA PARTIE
MANQUANTE DU
DESSIN :

Arc brisé
gothique

Arc en plein
cintre, roman

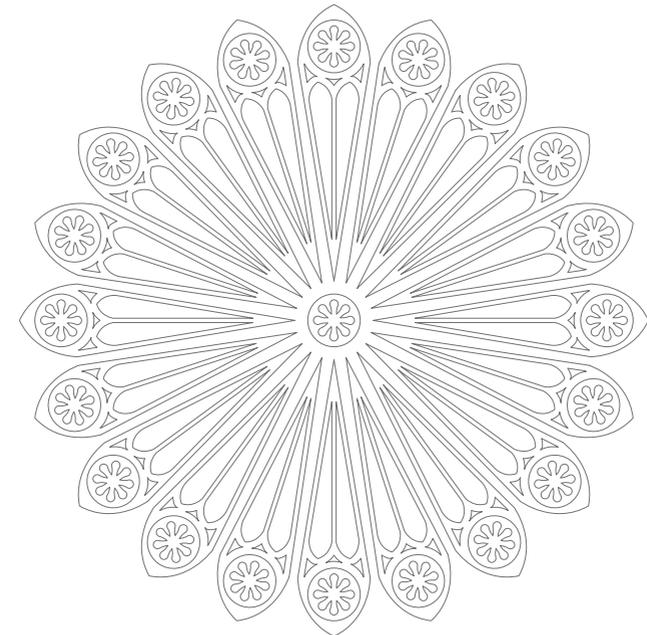


LE SAVAIS-TU ? Aux XI^e et XII^e siècles, on construisait dans le **style roman**, à l'exemple du chœur et du bras nord du transept. L'architecture gothique s'est ensuite développée en Europe du XII^e au XVI^e siècle. Elle dispose alors de nouvelles techniques : des **arcs brisés** et des **arcs-boutants**, qui forment avec les piliers et colonnes un squelette très solide. Ces innovations permettaient de construire des édifices **plus hauts** et **plus grands**, avec des murs plus minces et de grandes fenêtres. La nef et le transept sud ont été construits dans ce nouveau style.

LES VITRAUX



COLORIE
LE DESSIN DE LA ROSE
DE LA CATHÉDRALE
CI-DESSOUS :

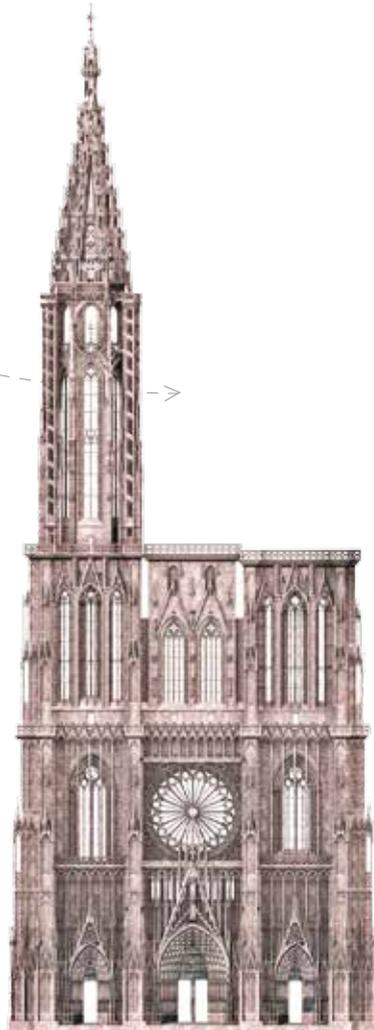


LE SAVAIS-TU ? Les fenêtres tiennent une place importante dans la cathédrale. Ce sont des vitraux multicolores qui évoquent **les murs en pierres précieuses** de la maison de Dieu décrits dans la Bible. Les vitraux sont composés de morceaux de verre coloré, assemblés pour composer un dessin. Ces vitraux datent de différentes époques. **Comme une BD de verre**, les vitraux figuratifs étaient destinés à **apprendre** l'histoire religieuse à ceux qui ne savaient pas lire.

LA FAÇADE

LA FAÇADE DEVAIT À L'ORIGINE COMPORTER DEUX TOURS.

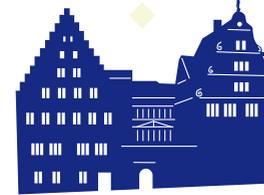
COMME LES GRANDS ARCHITECTES DU MOYEN-ÂGE, IMAGINE UNE 2^E TOUR À LA CATHÉDRALE :



LE SAVAIS-TU ? 150 ans ont été nécessaires pour construire la façade : la première pierre a été posée en 1277 et la flèche a été achevée en 1439. Le décor de la façade, de **style gothique**, ressemble à une dentelle de pierre. Sa flèche mesure 142 mètres de hauteur, ce qui est exceptionnel pour une construction du Moyen Âge. Grâce à elle, la cathédrale est restée jusqu'au XIX^e siècle le **plus haut monument d'Europe**.

LA CATHÉDRALE DANS LA VILLE

REPREnds-TOI PLACE DU CHÂTEAU ET PLACE DE LA CATHÉDRALE. À QUELS BÂTIMENTS APPARTIENNENT LES OMBRES SUIVANTES ?



A



B



C

1

Maison Kammerzell

Cette maison comporte un rez-de-chaussée en pierre, daté de 1467, trois étages en encorbellement et trois étages de comble (au niveau du toit), datés de 1589. Le riche décor de la façade est inspiré de la Bible, de l'Antiquité gréco-romaine et du Moyen Âge.

2

Maison de l'œuvre Notre-Dame

Le bâtiment comporte deux parties. L'aile est (à gauche) est construite en 1347 dans le style gothique et le bâtiment ouest (à droite), de style Renaissance, est ajouté à la fin du XVI^e siècle. L'édifice abrite la Fondation de l'Œuvre Notre-Dame, créée au début du XIII^e siècle pour gérer le chantier de construction de la cathédrale et un musée.

3

Palais Rohan

Cet édifice a été construit de 1732 à 1742, pour le cardinal Armand-Gaston de Rohan-Soubise, prince-évêque de Strasbourg. Conçu sur le modèle des grands hôtels parisiens, il est l'un des plus beaux exemples de l'architecture française du XVIII^e siècle. Aujourd'hui, trois musées y sont installés.

LE SAVAIS-TU ? La cathédrale est à la fois un lieu de culte, un monument historique et un symbole de la culture rhénane. **La ville s'est développée autour de la cathédrale**, qui conserve un environnement historique. Ce **chef-d'œuvre de l'art médiéval** est d'ailleurs au cœur de l'inscription de la Grande-Île de Strasbourg sur la liste du patrimoine mondial de l'Unesco, reconnaissance internationale obtenue en 1988.

Strasbourg appartient au réseau national des **Villes et Pays d'art et d'histoire**. Le ministère de la Culture et de la Communication, direction générale des patrimoines, attribue l'appellation Villes et Pays d'art et d'histoire aux collectivités locales qui **animent leur patrimoine**. Il garantit la compétence des guides-conférenciers et des animateurs du patrimoine et la qualité de leurs actions. Des vestiges antiques à l'architecture du XXI^e siècle, les Villes et Pays d'art et d'histoire mettent en scène **le patrimoine dans sa diversité**. Aujourd'hui, le réseau de 179 Villes et Pays d'art et d'histoire **vous offre son savoir-faire** en métropole et outre-mer.

Les conventions Villes et Pays d'art et d'histoire ont fait de **l'éducation des jeunes au patrimoine et à l'urbanisme une priorité**. Les services éducatifs s'adressent donc à tous les jeunes grâce à une pédagogie attrayante, pour un véritable apprentissage de la citoyenneté. **Il ne s'agit pas simplement de visiter le passé, mais aussi de mieux comprendre le présent pour mieux préparer l'avenir.**

À proximité : Pays du Val d'argent, Mulhouse, Pays de Guebwiller bénéficient de l'appellation Villes et Pays d'art et d'histoire.



Document réalisé par la mission Patrimoine / direction de la Culture
Crédits photo : Lucas Matagne / Ville et CUS : p. 2 / p. 6

Solutions des jeux : P.3 : K - the - drap - le = cathédrale / P.4 : baladeur mp3, rollers, bétonnière, marteau piqueur, bombe de peinture, cône de chantier, main en mousse / P.5 : NeF : 1, Transépt : 2, Chœur : 3 — Parallelepède rectangulaire : 2 fois, Cube : 6 fois, Cylindre : 2 fois, Cône : 2 fois / P.6 : 1A, 2C, 3D, 4B / P.7 : A3, B2, C1 / P.11 : A2, B3, C1