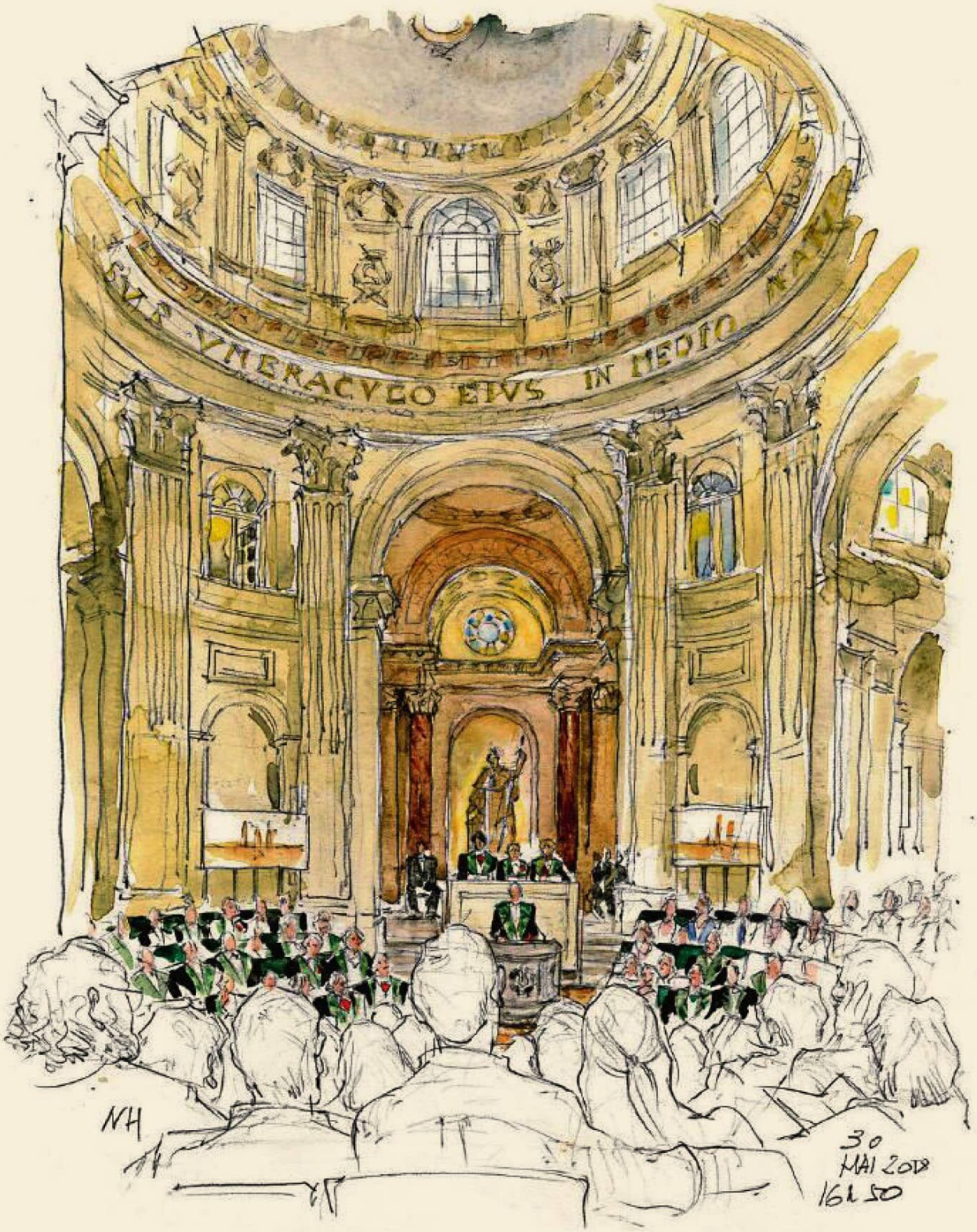
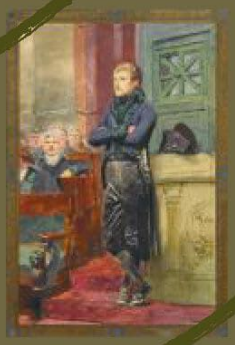
INSTITUT DE FRANCE



L'INSTITUT DE FRANCE, GRANDE INSTITUTION PUBLIQUE, MÉCÈNE ET PROTECTEUR DU PATRIMOINE, OFFRE UN CADRE AU TRAVAIL DE CINQ ACADÉMIES

l'Académie française, l'Académie des inscriptions et belles-lettres, l'Académie des sciences, l'Académie des beaux-arts, l'Académie des sciences morales et politiques.

Napoléon Ier >



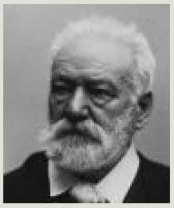
Des Académies royales à l'Institut de France

Fondées sous l'Ancien Régime, les Académies royales travaillaient sous la protection du roi. Elles furent supprimées à la Révolution, mais la jeune République imagina à son tour un organe comparable : **l'Institut national, créé le 25 octobre 1795**. Depuis cette date, l'Institut accueille, au sein des Académies rétablies au cours du XIXe siècle, des savants, des auteurs et des artistes parmi les meilleurs du pays, mais aussi de hautes personnalités de la vie publique.

Un palais prestigieux au cœur de Paris

Napoléon Ier, en 1805, décide d'installer l'Institut dans un bel édifice situé face au Louvre : l'ancien collège des Quatre-Nations, édifié au XVIIe siècle selon la volonté du cardinal Mazarin par l'architecte Louis Le Vau, pour accueillir les enfants des quatre provinces nouvellement rattachées à la Couronne. Au XIXe siècle le bâtiment devient « palais de l'Institut », nom qu'il a conservé depuis. La silhouette majestueuse de son dôme surplombant la Seine a inspiré de nombreux artistes.

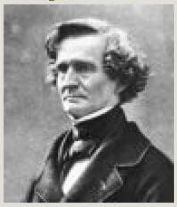
Grandes figures de la France… Ils étaient membres de l'Institut



Victor Hugo
(1802 - 1885)
Académie française

Jean-François Champollion
(1790 - 1832)
Académie des inscriptions et belles-lettres

Louis Pasteur
(1822 - 1895)
Académie française, Académie des sciences



Hector Berlioz
(1803 - 1869)
Académie des beaux-arts

Gaston Bachelard
(1884 - 1962)
Académie des sciences morales et politiques

UNE INSTITUTION QUI A TRAVERSÉ LES SIÈCLES

LA GRANDE SALLE DES SÉANCES

Chaque semaine, séances et groupes de travail

Chaque Académie tient séance une fois par semaine. Un orateur présente les avancées de la recherche ou une réflexion sur une question choisie. Les académiciens débattent également des prix qu'ils souhaitent décerner. Les décisions prises en séance peuvent être préparées dans des groupes de travail restreints appelés commissions. L'Académie française, quant à elle, travaille chaque semaine à la rédaction du Dictionnaire de l'Académie française.

Encourager la vie intellectuelle et artistique

L'Institut et les Académies, grands mécènes, distribuent chaque année un nombre très élevé de prix, de bourses et de subventions. Ces distinctions récompensent autant des écrivains, des savants et des artistes accomplis que de jeunes chercheurs et créateurs qui sont ainsi soutenus financièrement et encouragés à poursuivre leur travail, en France et dans le monde.

Réception solennelle sous la Coupole d'un nouvel académicien, Dany Laferrière, en 2015.

Rites et symboles

Chaque année se tiennent sous la Coupole plusieurs séances solennelles publiques, comme les grandes séances de rentrée et les séances de réception d'un nouvel académicien. En ces occasions, les membres de l'Institut revêtent le fameux habit vert, en réalité noir mais brodé de rameaux d'oliviers verts et or. Ils portent aussi leur épée d'académicien, qui est souvent une véritable œuvre d'art ornée de leurs symboles personnels.

Les séances solennelles suivent un protocole précis. Les académiciens prennent place sous la Coupole au son des tambours de la Garde républicaine. Le président de la République y assiste en certaines occasions. Ces rites et ces symboles sont aujourd'hui conservés parce qu'ils sont le signe d'une mission qui se perpétue depuis des siècles, sous la protection de l'État.

Experts auprès du gouvernement

Les Académies jouent un rôle officiel de conseil auprès de l'État. Elles prennent position sur certaines questions d'actualité comme la transition énergétique (Académie des sciences) ou encore l'enseignement de l'économie au lycée (Académie des sciences morales et politiques). Elles remettent au gouvernement des avis et des rapports, jouant ainsi un rôle important dans les décisions publiques.

Xavier Darcos
de l'Académie française, membre de l'Académie des sciences morales et politiques, chancelier de l'Institut.

LE RÔLE DU CHANCELIER

"Le chancelier représente l'Institut auprès de l'État et veille au bon accomplissement de ses missions. Parmi celles-ci, le mécénat. L'Institut abrite en effet de nombreuses fondations qui financent des projets humanitaires, scientifiques et culturels."

Andreï Makine
de l'Académie française, écrivain russe de langue française

"C'est être au service du rayonnement de la France, de sa langue et de sa culture scientifique et artistique."

"C'est faciliter la circulation des connaissances d'une discipline à l'autre, en faisant entendre des voix et des opinions variées."

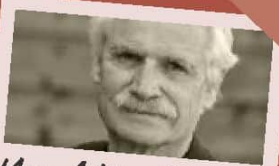
Michel Zink
de l'Académie française, secrétaire perpétuel de l'Académie des inscriptions et belles-lettres, spécialiste du Moyen Âge

Pascale Cossart
Secrétaire perpétuel de l'Académie des sciences, biologiste

"C'est consacrer son énergie à la diffusion des connaissances pour que la société soit de plus en plus éclairée et libre de ses choix."

ÊTRE MEMBRE DE L'INSTITUT AUJOURD'HUI, QU'EST-CE QUE C'EST ?

"C'est encourager les jeunes créateurs et chercheurs pour que notre pays conserve sa vitalité culturelle exemplaire."



Yann Arthus-Bertrand
Membre de l'Académie des beaux-arts, photographe

Jacques de Larosière
Membre de l'Académie des sciences morales et politiques, financier et économiste

"C'est participer au débat public et conseiller le gouvernement sur des questions d'actualité cruciales."

DOMAINE DE CHANTILLY

Un patrimoine vivant et préservé

Des sites et des musées dans toute la France

L'Institut et les Académies veillent sur les nombreux châteaux et musées qui leur ont été confiés par leurs anciens propriétaires. Le domaine de Chantilly dans les Hauts-de-France, la maison de Claude Monet à Giverny, le musée Jacquemart-André à Paris et la villa Éphrussi de Rothschild près de Nice en sont des exemples fameux. Conservé et restauré dans les règles de l'art, ce patrimoine d'une grande richesse est ouvert au public tout au long de l'année et attire des centaines de milliers de visiteurs venus du monde entier.

Des bibliothèques d'exception

Deux bibliothèques remarquables se trouvent au palais de l'Institut, à Paris :

Bibliothèque de l'Institut

Accueillant le travail des académiciens et des chercheurs sur autorisation, cette bibliothèque conserve 1,5 million de documents.

Bibliothèque Mazarine

Issue de la bibliothèque personnelle du cardinal Mazarin, elle est ouverte aux lecteurs depuis le XVII[e] siècle et conserve 600 000 documents.

Ces deux bibliothèques conservent dans leurs fonds de véritables trésors, comme des carnets de Léonard de Vinci à la bibliothèque de l'Institut et un exemplaire de la Bible de Gutenberg, premier livre imprimé en Europe, à la bibliothèque Mazarine.

SAINT GEORGES TERRASSANT LE DRAGON, PAOLO UCCELLO, MUSÉE JACQUEMART-ANDRÉ

MINERVE

Déesse des sciences et des arts, symbole de l'Institut depuis sa création en 1795. Très présente dans le décor du palais, elle s'y trouve sous forme de bustes, de statues en pied... et de poignées de porte !

COUPOLE

Partie interne du dôme surplombant l'ancienne chapelle du collège des Quatre-Nations. Désigne aussi le lieu lui-même et les cérémonies qui s'y déroulent. "Aujourd'hui est un jour de Coupole."

SECRÉTAIRE PERPÉTUEL

Académicien élu par ses confrères pour diriger l'Académie et la représenter dans les cérémonies officielles.

LES IMMORTELS

Nom donné aux membres de l'Académie française, par allusion à la devise de cette académie : "À l'immortalité". Il est ainsi fait référence à l'immortalité de la langue française, pour laquelle ils travaillent.

PARLEZ-VOUS INSTITUT ?

QUELQUES CHIFFRES

Près de 700 membres de l'Institut dont 200 associés étrangers. 300 correspondants français et étrangers.

Plus de 23 millions d'euros distribués chaque année en France et dans le monde par l'Institut et ses fondations abritées sous forme de prix, de bourses et de subventions.

Le travail des Académies est-il accessible au grand public ?

Bien sûr ! Les académiciens s'adressent régulièrement au grand public, par exemple en mettant en ligne les vidéos de leurs séances et en organisant des conférences pour tous. Le *Dictionnaire de l'Académie française* est consultable sur internet, de même que la rubrique « Dire, ne pas dire » et les réponses au courrier des internautes. Le public peut aussi podcaster des interviews d'académiciens sur Canal Académie, la radio en ligne de l'Institut et des Académies : **www.canalacademie.com**

Élèves et enseignants à l'Institut

Les groupes scolaires et leurs enseignants sont accueillis par l'Institut et les Académies tout au long de l'année. Visites-découverte du palais de l'Institut, ateliers de présentation du *Dictionnaire de l'Académie française* et rencontres avec des académiciens sont proposés au public scolaire.

www.institut-de-france.fr - scolaires@institut-de-france.fr
Institut de France 23 quai de Conti 75006 Paris

design www.athom.fr

P. 1 - Institut de France/Noëlle Herrenschmidt ; p. 2 - RMN-Grand Palais (Institut de France)/Gérard Blot (1&2) ; RMN-Grand Palais (Institut de France)/Stéphane Maréchalle ; RMN-Grand Palais (Musée du Louvre)/Michel Urtado ; RMN-Grand Palais (Institut de France)/Mathieu Rabeau ; Ministère de la Culture-Médiathèque du Patrimoine, Dist. RMN-Grand Palais/Atelier de Nadar ; Roger Berthet ; p. 3 - François Coste ; Institut de France/Sabine de Rozières ; Michel Monsay ; p. 4 - Michel Monsay (1&4) ; Juliette Agnel ; Académie des sciences/DR ; Quentin Jumeaucourt ; DR ; p. 5 - Gary Otte ; Culturespaces-musée Jacquemart-André.