

7 Traverser **le lavoir**. Autrefois, les lavandières à genoux pouvaient lire l'heure au cadran solaire sur le mur-pignon en face d'elles.



Depuis la passerelle, au bout de la Robioche, on distingue en arrière-plan sur la rive gauche, le pignon de l'un des plus vieux édifices de Longny, la **Chapelle Saint-Hubert**, bâtie au XIV^e siècle.



Traverser la passerelle, continuer tout droit dans le passage, ressortir rue Gaston Gibory et tourner à droite. On peut encore apercevoir la Chapelle Saint-Hubert au n°36 de la rue Gaston Gibory. Tourner à droite, rue de l'église. Au n°32 on peut voir à nouveau la Chapelle Saint-Hubert.

8 À l'angle droit de la rue de l'église et de la rue de l'Abbé Brionne, un ensemble de maisons formait autrefois l'**Hôtel des Trois Rois**, hébergement réputé à Longny au moment des célèbres foires. Henri IV y séjourna, ainsi qu'Alfred de Musset souvent accompagné de Georges Sand.

Prendre la rue de l'Abbé Brionne et continuer tout droit.



Franchir le **Pont Rouge**, situé au confluent de la Robioche et de la Jambée. À droite, les **bâtiments en pans-de-bois** longeant cette dernière, abritaient autrefois une tannerie. Elle fut rachetée par l'Abbé Victor Brionne, Curé Doyen de Longny de 1943 à 1961, qui la transforma en foyer rural et en fit don à la paroisse.

10 Au n°21, belle propriété dite le **Vieux Logis**, construite en 1820, avec escalier à double révolution, chaîne d'angle et encadrements de brique. Les piliers de la grille d'entrée sont décorés de pierres bleues (laitier).



Continuer la rue de l'Abbé Brionne, traverser le carrefour de la Croix Verte pour prendre en face la rue de la Fontaine d'Or. Petit lavoir à l'angle.

11 Un peu plus loin sur la droite, en face de l'entrée du square Eugène Cordier, se trouve la **Fontaine d'Or**. Selon une tradition, la Vierge serait apparue auprès de cette fontaine que l'inconduite de trois vieilles femmes avait tari en y puisant l'eau pour cuire leurs œufs, un Vendredi-Saint, rompant ainsi le jeûne. De ses yeux auraient coulé des larmes d'or...

Remonter la rue pour aboutir à la rue de Chartres que vous emprunterez sur la gauche.

12



Sur le pont, à gauche en contrebas, on peut voir un **ancien Moulin**. Destiné à la fabrication du plâtre, il fut transformé à la Révolution en moulin à salpêtre pour en faire de la poudre à canon. À côté, la chute d'eau est un trop-plein de la Jambée.

Prendre à gauche, rue du Vieux Moulin.

13

À droite, les anciens moulins du château.

Le Vieux Moulin : le haut bâtiment agrémenté d'un jardinet est l'ancien moulin du château. En 1809, il produisait quotidiennement 9 quintaux de farine de blé, méteil et orge.

Le nouveau moulin construit vers 1845, a cessé de fonctionner vers 1890.

En 1908, le marquis de Ludre-Frolois, souhaitant fournir du courant électrique au château, fit installer une turbine.



Au bout de la rue du Vieux Moulin, tourner à droite rue de Chartres, puis à gauche rue du Château.

14

Sur la gauche, les trois maisons, encadrées de deux tourelles d'angle, constituaient les dépendances de l'ancien château élevé au XVII^e siècle. Elles servaient d'écuries et de remise pour les calèches.

Gagner la place de l'Hôtel de Ville.

15



La grille d'honneur du château, construite au début du XX^e siècle, par le marquis de Ludre-Frolois, est soutenue par quatre piliers en brique. Le fronton en fer forgé est orné de deux L symétriques.

Plus à gauche, en retrait, se trouvent un corps de bâtiment du XVII^e siècle et une tour dite « **Tour Mahé** », dont la fondation remonterait à la guerre de Cent Ans. C'est le seul vestige du premier château de Longny détruit par un incendie en 1682, qui fit disparaître les archives communales.



Il servit de garnison à la soldatesque du comte de Salisbury puis de son homme d'armes, François de Surienne.

16



On terminera la promenade par la visite de l'**église Saint-Martin**, rebâtie au XV^e siècle, classée « Monument Historique ». La tour, élevée au XVI^e siècle, en constitue l'élément le plus intéressant. A l'ouest, au-dessus d'une fenêtre aveugle à décor flamboyant, une niche en plein cintre abrite la figurine équestre de Saint-Martin, symbolisant la Charité ; au sud, sur la corniche du dernier étage, un cadran

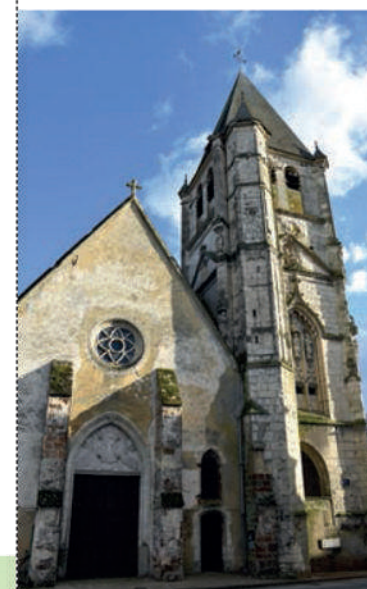
solaire (méridienne) donne le « midi solaire vrai ». Les niches des contreforts nord-ouest et sud-ouest contiennent des statues représentant la Force, la Foi, la Justice et l'Espérance. Sur le mur extérieur nord de la nef subsistent les vestiges d'une litre (bande horizontale peinte portant les armes seigneuriales) autrefois armoriée.

À l'intérieur : maître-autel monumental ; retables latéraux provenant de l'ancienne Chartreuse du Val-Dieu.

Des travaux de restauration du chœur ont permis la mise au jour du lambrisage d'origine sur lequel figure un ensemble peint, commandé en 1806. Cette série d'emblèmes religieux, soulignée d'une frise de guirlandes de feuillages supportées par des angelots, constitue l'une des ornements post-révolutionnaires les plus précoces dans le département de l'Orne.

Circuit de découverte du Patrimoine

LONGNY-AU-PERCHE



Le circuit du patrimoine de Longny-au-Perche a été imaginé et réalisé en 1995 par Christian PYTEL (SIDTP) avec l'appui technique du Service Départemental de l'Architecture de l'Orne.

Cette nouvelle version a été pilotée par la Commission des Petites Cités de Caractère de Longny-les-Villages avec l'appui de l'Office de tourisme. Le tracé original a été légèrement modifié. L'Office de Tourisme de la Communauté de Communes des Hauts du Perche en a assuré l'édition.

Recherches, textes et conception : C. PYTEL (SIDTP), Commission Petites Cités de Caractère de Longny-au-Perche. Plan : F. Picandet / Parc naturel régional du Perche - Photos : D. Commenchal, B. Bramoullé, C. Weber.



Imprimerie de L'Etoile - 61190 Tourouvre - 02 33 85 26 70

Ne pas jeter sur la voie publique (Article L541-10-1 du Code de l'environnement)



