

# RALLYE DES GRANDS ENSEMBLES

Vitry-sur-Seine



Conseil  
d'architecture  
d'urbanisme &  
de l'environnement

VAL DE MARNE



AGENCE  
DE L'ÉNERGIE

# SOMMAIRE

---

<b>Qu'est-ce qu'un grand ensemble ?</b>	p.5
<b>Les règles du jeu</b>	p.6
<b>1. L'hôtel de ville, un ovni à Vitry</b>	p.12
<b>2. Le Clos Langlois, une des premières réalisations</b>	p.14
<b>3. Parc des Blondeaux et rue de la Petite Saussaie</b>	p.16
<b>4. La Cité de l'Espace, une idée du projet de Mario Capra</b>	p.18
<b>5. Rue Antoine-Marie Colin</b>	p.20
<b>6. École Irène Joliot Curie (1956)</b>	p.22
<b>7. HBM 2 bis rue Ambroise Croizat, de la tête aux pieds</b>	p.24
<b>8. Dalle Robespierre (1968-1978)</b>	p.26

36 rue Edmond Nocard  
94700 Maisons-Alfort

T 01 48 52 55 20

F 01 48 53 55 54

[contact@caue94.fr](mailto:contact@caue94.fr)

[www.caue94.fr](http://www.caue94.fr)

Le CAUE du Val-de-Marne  
est une association  
instituée par la loi  
du 3 janvier 1977  
sur l'architecture

## QU'EST-CE QU'UN GRAND ENSEMBLE ?

---

Un grand ensemble est un groupe de logements collectifs, souvent en nombre important (plusieurs centaines à plusieurs milliers de logements), construits en France entre le milieu des années 1950 et le milieu des années 1970. Leur forme est composée de barres et de tours disposées au milieu d'espaces libres, selon les préceptes de la Charte d'Athènes, manifeste du mouvement moderne. On fait appel à des techniques industrielles inédites à l'époque. Les procédés de préfabrication se multiplient. C'est-à-dire que l'on fabrique des morceaux de bâtiments entiers en usine, puis on les assemble sur place. Cette politique de construction du logement en très grand nombre est portée par le Ministère de la Reconstruction, dans le but de répondre à la crise du logement d'après-guerre et construire vite et en grand nombre.

Ces grands ensembles ont permis un large accès au confort moderne (eau courante chaude et froide, chauffage central, équipements sanitaires, ascenseur, etc.) pour les habitants des banlieues ouvrières, des habitats insalubres, les rapatriés d'Algérie et la main-d'œuvre des grandes industries. Dès les premiers temps, les habitants se plaignent cependant du manque de commerces, de transports, d'insonorisation ou de vie de quartier. La France, qui a choisi massivement les barres et les tours pour résoudre la crise du logement fait figure d'exception parmi les pays capitalistes occidentaux. Hormis quelques rares grands ensembles, le Royaume-Uni, les Pays-Bas, les pays scandinaves ont construit des cités-jardins, des immeubles bas, des maisons individuelles isolées ou en bandes. Les pays du bloc socialiste, à contrario, donnent l'exemple de ces choix.

La municipalité de Vitry s'implique pleinement dans cet effort de construction pour résoudre le problème du mal logement. À l'époque seuls 10% des ménages bénéficient de salles de bain, cuisines et toilettes individualisés. Le Grand ensemble (Est et Ouest) s'étend sur environ 95 ha, de part et d'autre de la RN305. Il est complété par une opération de rénovation urbaine du centre-ville qui conduira à la démolition du centre ancien et la construction de la dalle Robespierre, dans les années 1970. Dans le cadre d'une convention ANRU, la ville vient d'achever une opération de rénovation du quartier Balzac, au sud du Grand ensemble. Une seconde convention est en cours de signature pour la rénovation des secteurs : centre-ville (dalle Robespierre, Horloge, Barbusse), Commune de Paris, Rabelais, 8 mai 1945.





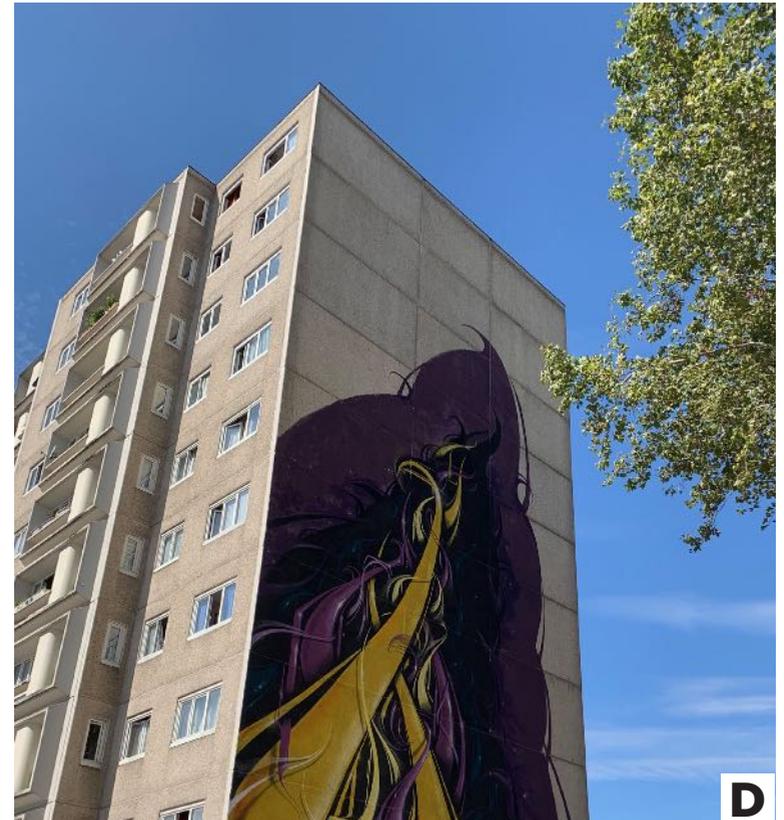
**A**



**B**



**C**



**D**



**E**



**G**



**H**



**F**

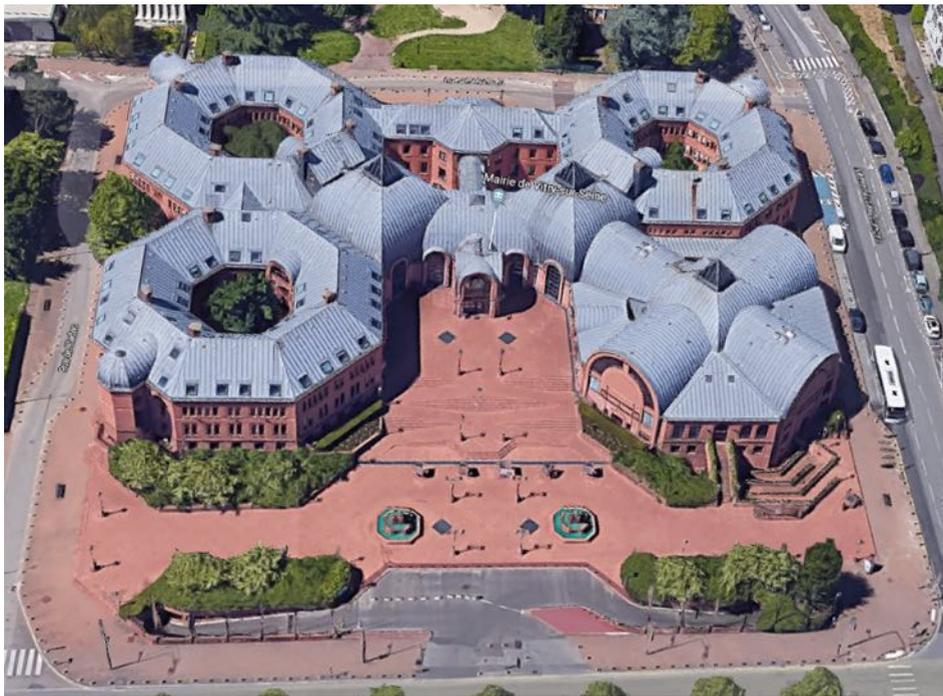


**I**

# 1. L'HÔTEL DE VILLE, UN OVNI À VITRY

Construction : 1983-85 / Architecte : François Girard

Le projet de l'hôtel de ville a connu de nombreux rebondissements jusqu'à sa construction. Des bâtiments futuristes avaient été imaginés pour former le cœur du grand ensemble. Ces projets n'ont jamais abouti et l'hôtel de ville ne verra le jour qu'en 1985. La municipalité a souhaité que son architecture se démarque du langage moderniste du grand ensemble.



Hôtel de ville vu du ciel

1. Quelles formes géométriques trouve-t-on sur la façade ?  
Pouvez-vous les dessiner ?

2. Dessinez une fenêtre de votre choix :

3. Quelle est la couleur dominante ? D'où vient cette couleur ?

.....

4. Combien de luminaires peut-on dénombrer sur la place ?

.....

5. Combien de marches faut-il gravir pour accéder à l'entrée de l'hôtel de ville ?  
Pouvez-vous en déduire la différence de hauteur entre la place basse et la placette haute ?

.....

6. La placette haute est-elle accessible en fauteuil roulant ou en poussette ?

.....

1. Façade : les façades sont les faces extérieures d'un bâtiment, visibles depuis la rue.

## 2. LE CLOS LANGLOIS, UNE DES PREMIÈRES RÉALISATIONS

Construction : 1958-62 / Architecte : Mario Capra



Clos Langlois dans les années 1960



Clos Langlois aujourd'hui

1. Le jeu des 7 erreurs. Comparez le Clos Langlois dans les années 1960, image ci-contre et les façades aujourd'hui. Quelles différences ?

.....

.....

.....

.....

2. Observez la barre derrière le centre commercial, situez la sur le plan. Combien a-t-elle d'étages ? À votre avis, combien d'appartements contient cet immeuble ?

.....

.....

.....

.....

3. Comment est orientée cette façade ?  
Regarde-t-elle vers le Nord / le Sud / l'Est / l'Ouest ?

.....

.....

.....

.....

4. À quel moment de la journée cette façade est-elle la mieux éclairée ? Quelles sont les pièces des appartements que Mario Capra, l'architecte, a décidé de positionner de ce côté ?

.....

.....

.....

.....

5. Les appartements sont traversants, c'est-à-dire qu'ils comportent des pièces et des fenêtres de part et d'autre du bâtiment. À votre avis quelles sont les pièces qui s'éclairent de l'autre côté ?

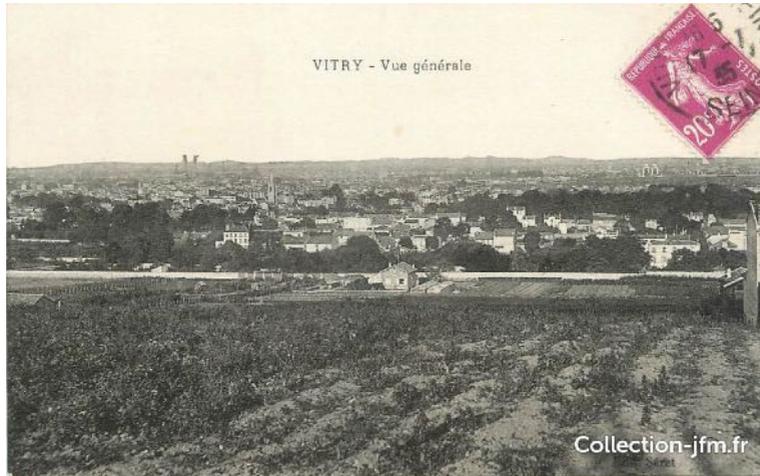
.....

.....

.....

.....

### 3. PARC DES BLONDEAUX ET RUE DE LA PETITE SAUSSAIE



Carte postale des années 1930

1. Que pouvez-vous dire du changement d'atmosphère depuis que vous êtes rentrés dans ce parc ?

.....  
.....  
.....

2. Le parc était-il bien visible depuis l'avenue Lucien Français où vous étiez tout à l'heure ? Pourquoi ?

.....  
.....  
.....

3. Et depuis le parc, a-t-on un point de vue vers la ville ? Pourquoi ?

.....  
.....  
.....

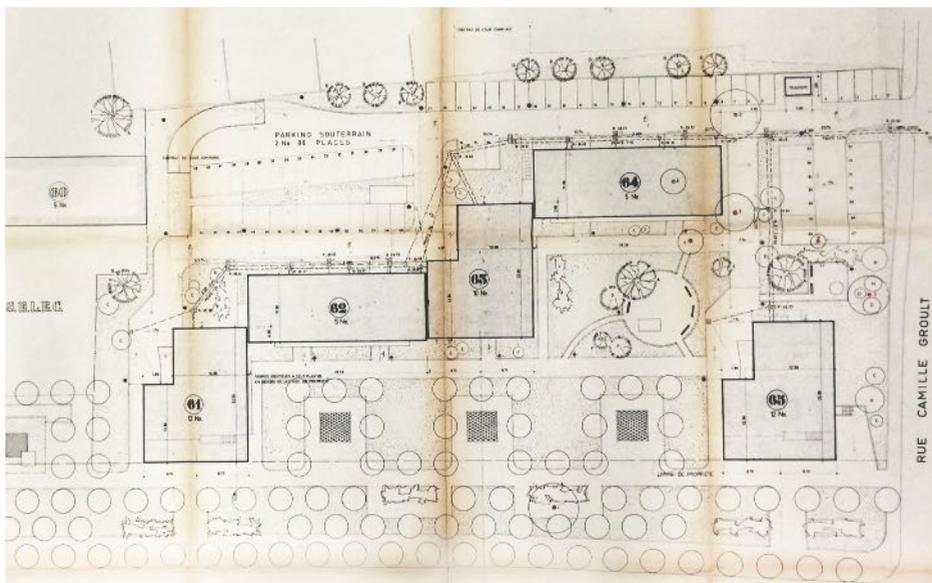
4. Comment les bâtiments sont-ils orientés par rapport à la pente ? Cela vous semble-t-il un bon choix du point de vue du paysage ? Il est possible d'utiliser le dessin pour répondre...

5. Et si vous empruntez la rue de la Petite Saussaie, jusqu'où peut-on voir ? On peut dessiner cette vue...

# 4. LA CITÉ DE L'ESPACE, UNE IDÉE DU PROJET DE MARIO CAPRA

Construction : 1964 / Architectes : G. Massé, G. Bigot, F. Roy

Selon les directives de Mario Capra, architecte en chef du grand ensemble, le long de la RN 305, « des placettes, bassins, massifs de fleurs, tapis de circulation, plantations, jeux » devaient être aménagés entre la voie et les bâtiments construits en retrait. Ces aménagements devaient permettre de créer une « atmosphère diversifiée et agréable ».



Extrait de plan de la Cité de l'espace  
Source : SAD Vitry-sur-Seine

1. Voici une autre opération de logements construite dans le cadre du grand ensemble Est de Vitry-sur-Seine. Qu'y a-t-il de spécial ici ?

2. Observez les points communs et différences avec les autres ensembles que vous avez déjà vus sur le parcours (volumes, proportions, matériaux, organisation des façades...). À votre avis les loggias sont-elles réservées à certains logements ?

3. Après avoir observé le plan ci-dessus, pourriez-vous dire si cette réalisation respecte le plan et les idées de Capra ?

# 5. RUE ANTOINE-MARIE COLIN

Dans cette portion de rue on peut imaginer ce que fut le Vitry au XIXème siècle, et juste avant la construction du grand ensemble.



Croquis de Le Corbusier, Plan Voisin 1922-25

1. Quelle est la largeur de la rue à peu près ? (Nombre de mètres ou de pas). La largeur des maisons et leur hauteur (nombre d'étages) ?

2. Quelle est la forme du toit ?

3. Peut-on voir l'arrière des terrains ? Pourquoi ? Ont-elles un espace extérieur ?

4. Observez ci-contre un dessin de Le Corbusier, un célèbre architecte, qui a beaucoup influencé les architectes modernes. À votre avis, pourquoi est-il fâché avec la rue ? Cela est-il justifié dans cette rue ?

5. Certaines personnes préfèrent habiter un immeuble collectif, d'autres une maison individuelle, pourquoi ? Et vous ?

6. Vous allez traverser un petit passage au milieu d'un ensemble de logements récents. En quoi est-il différent des grands ensembles que vous avez déjà vus (volumes, matériaux, organisation des fenêtres, etc.) ?



# 7. HBM<sup>1</sup> 2 BIS RUE AMBROISE CROIZAT, DE LA TÊTE AUX PIEDS

Construction : 1927-30 / Architectes : Paul Pelletier et Arthur Teisseire

La réalisation de cet ensemble constitue une des premières réalisations qui va modifier le vieux village de Vitry, dans les années 1930. Elle poursuit la transformation des rues existantes, commencée avec le percement de l'avenue Carnot au cours du dernier quart du XIX<sup>ème</sup> siècle. Les HBM, habitations à bon marché sont les ancêtres des HLM, habitations à loyer modéré.



Vue vers la cour intérieure

1. Un bâtiment a des pieds, correspondants au soubassement, qui le protège du sol, et une tête, appelée le couronnement, qui le protège des intempéries. Sur ces bâtiments, comment les architectes ont-ils souligné le soubassement et le couronnement ?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

2. Quels autres éléments animent la façade ?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

3. Les fenêtres sont-elles toutes identiques ? À quoi servent-elles ? Imaginez les pièces derrière chacune d'elles. La façade semble-t-elle désorganisée ?

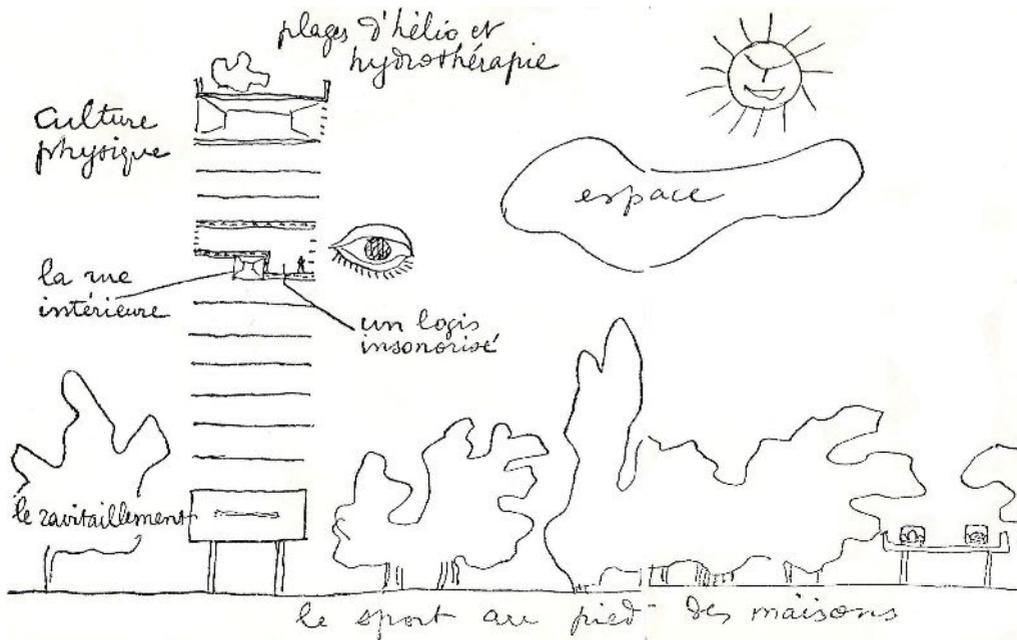
.....  
.....  
.....

Dessinez un détail que vous appréciez :

1. HBM : habitation à bon marché. L'appellation d'habitations à bon marché (HBM) est créée avec la loi Siegfried du 30 novembre 1894, incitant la mise à disposition de logements à prix social avec une exonération fiscale.

## 8. DALLE ROBESPIERRE (1968-1978)

Architectes : Mario Capra (permis de construire 1968) et Carsaf ; René Sarger et André Frischlander (chantier 1974-1978)



Croquis de Le Corbusier la Ville radieuse 1935

1. Vous voici sur la dalle Robespierre. Que veut dire le mot dalle ? Êtes-vous positionné.e au niveau du sol naturel, sur la terre ? Qu'y a-t-il sous vos pieds ?

2. Si vous avez suivi l'itinéraire, vous êtes arrivé là par des escaliers, et pourtant si on se dirige vers la RD305, on est au niveau de la rue. Pourquoi ?

3. Cette grande place sur la dalle est-elle visible depuis la RD305 ? Que faudrait-il faire pour qu'elle soit plus ouverte et reliée à la future entrée de métro de l'autre côté de la RD305 ?

4. Que comprenez-vous du croquis ci-dessus. Voyez-vous des points communs et des différences, entre ce croquis et la dalle Robespierre ? Dessinez votre ville idéale avec un croquis simple comme celui-ci...



## POUR APPROFONDIR

Une mallette ressource sur les Grands Ensembles de Vitry-sur-Seine est disponible :

- à la médiathèque Nelson Mandela de Vitry-sur-Seine
- à la maison du tourisme et des projets de Vitry-sur-Seine
- au CAUE 94
- à la DRAC Île-de-France



**Pour plus d'informations, contactez le CAUE 94**

Cloélia Perreau : [c.perreau@caue94.fr](mailto:c.perreau@caue94.fr)

01 48 52 55 20

