

Un peu d'histoire

L'abbaye d'Hautecombe est fondée au 12^e siècle par des moines cisterciens. Elle est, depuis le Moyen-Âge, un haut lieu de prière et la nécropole des comtes de la famille de Savoie.

Plus de **40 princes et princesses y sont inhumés** entre les 14^e et 15^e siècles.

À la Révolution Française, les moines sont chassés et l'abbaye est vendue comme bien national. Elle est **transformée en faïencerie durant 10 ans**. A sa fermeture, l'abbaye inhabitée, tombe peu à peu en ruines.

En 1824 le roi de Sardaigne, Charles-Félix, rachète et restaure l'abbaye sur ses fonds propres. Il demande aux moines cisterciens de venir y vivre et prier de nouveau. Au début du 20^e siècle, les cisterciens italiens sont remplacés par des moines bénédictins français de la Congrégation de Solesmes.

Le lieu étant très visité, les moines quittent Hautecombe en 1992 pour le prieuré de Ganagobie, plus propice à la solitude.

Le Père Abbé et l'Archevêque de Chambéry font appel à la Communauté du Chemin Neuf pour y habiter et y poursuivre la vocation de prière quotidienne, d'accueil des visiteurs et d'entretien de l'Abbaye.



La façade de l'église abbatiale

Avant d'entrer dans l'église, nous vous invitons à admirer la façade magnifiquement rénovée en 2019 !

La Croix qui domine la façade rappelle que cette église est avant tout un lieu où les croyants vivent de la foi en Jésus Christ.

Dans **la couronne**, les deux lettres sont les initiales de la reine Marie-Christine qui achève la construction de la façade à la mort de son époux.

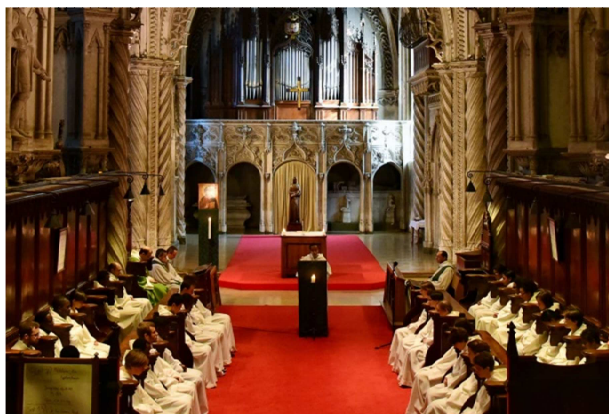
Autour de **la rosace**, les lettres DDD DOM, en latin « Dedit Donavit Dedicavit Deo Optimo Maximo », signifient que la reine Marie Christine a « offert, donné, dédié cette Église à Dieu, très bon et très grand ».

Une frise de feuilles de chênes, symbole de la majesté, courre sur toute la longueur de la façade. En cherchant bien, on peut lire sur les feuilles, en latin, « Ici repose Charles Félix, le meilleur des rois ».

Remarquez **les 8 statues**.

En haut, de gauche à droite : justice, force, tempérance et prudence.

En bas, de gauche à droite : foi, espérance, charité et la religion.



Bonne visite !

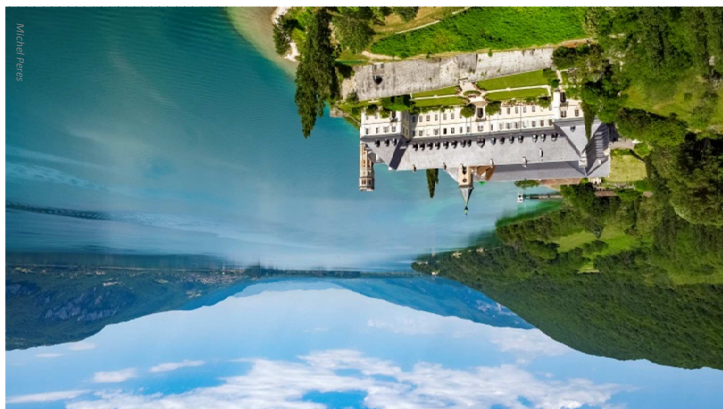
église abbatiale

vous ouvre les portes de son

qui vit à Hautecombe toute l'année,

La Communauté du Chemin Neuf,

Soyez les Bienvenus



900 ans de prière et d'histoire

Hautecombe

Communauté du Chemin Neuf - 04 79 54 58 80 - www.hautecombe.org

Attention !

allumer une bougie.

l'église afin de déposer une intention de prière ou

Un oratoire est à votre disposition au chevet de

Communauté !

Nous êtes les bienvenus pour prier avec la

Nous poursuivons en ce lieu la tradition de prière quotidienne, d'accueil des visiteurs et de vie communautaire. Conformément au souhait du roi Charles-Félix dans la charte de 1826, nous assurons aussi l'entretien et la sauvegarde du site, classé Monument Historique.

La vie à Hautecombe est rythmée par les temps de prière personnelle et communautaire, de travail ou de formation, et de rencontres fraternelles.

Quel est notre rythme de vie ?



La Communauté anime chaque année Hautecombe Discipleship School, pour des jeunes chrétiens du monde entier, durant 8 mois

30 membres de la Communauté du Chemin Neuf ainsi que 60 jeunes en formation chrétienne.

Eglise Abbatiale

Vous entrez par la **chapelle « De Belley »** qui fait office de narthex. Cette chapelle est construite au 16^e siècle.

Au plafond, observez sur les clefs de voûte le **blason de l'abbé Claude d'Estavayer**, qui fit construire cette chapelle.

1 Tombeau en marbre des souverains Charles-Félix († 1831) et Marie-Christine († 1849), qui ont restauré l'église au 19^e siècle.

2 Tombeau du dernier roi d'Italie, Humbert II († 1983) et de son épouse la reine Marie-José († 2001). Au mur sud, une **Apparition de la Vierge à Saint Bernard (1815)**, peinte par Serangioli, élève de David, rappelle les origines cisterciennes de l'abbaye.

Avant de passer la porte, admirez les **colonnes spiralées en marbre**, du 16^e siècle dont les 3 statues représentent respectivement Moïse, La Religion et Jésus le Bon Pasteur.

En entrant dans l'église, laissez-vous imprégner par la paix et la prière qui s'élèvent en ce lieu saint depuis 900 ans.

3 L'intérieur de l'église est de style néogothique « troubadour » ou gothique romantique, caractérisé par la profusion de l'ornementation : fleurons végétaux, colonnettes, entrelacs de stucs sur les voûtes... L'église abrite plus de 200 sculptures !

Au cours de la visite, prenez le temps de découvrir les 120 « pleureuses », statuettes élégantes figurant le deuil et la prière. Elles sont toutes différentes !

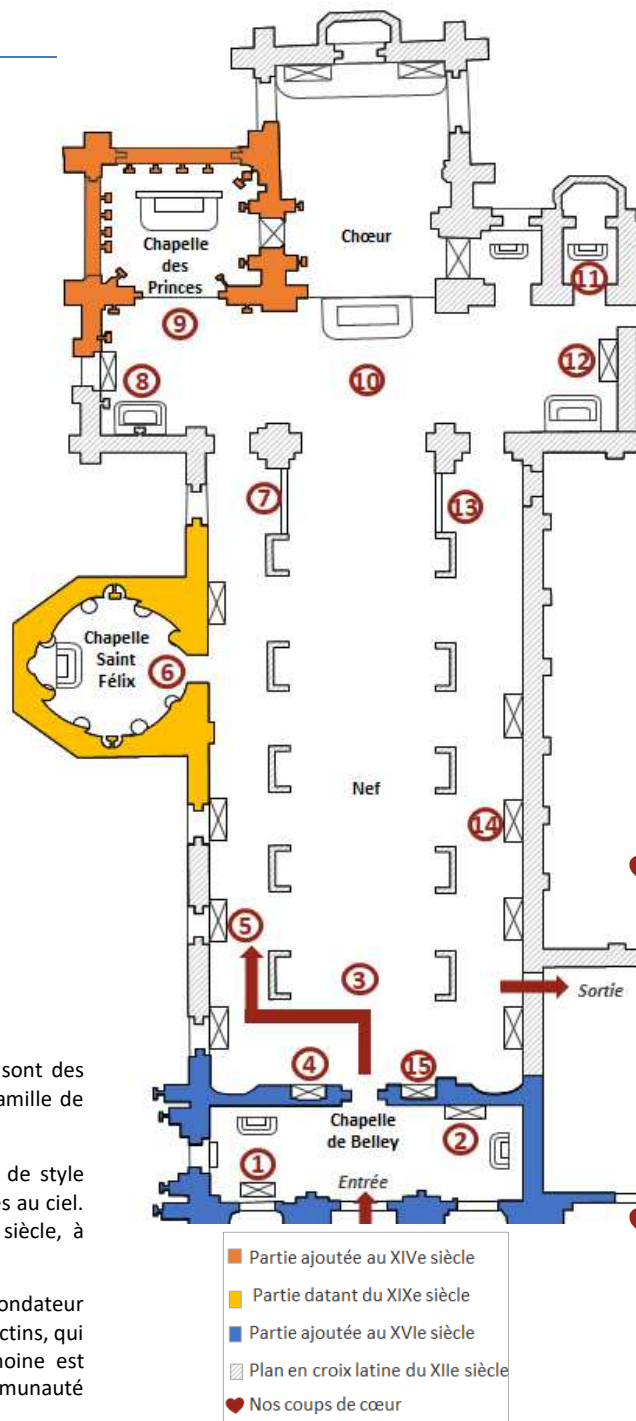
4 La magnifique statue de la reine Marie-Christine, l'épouse du roi Charles-Félix. Elle est sculptée par Jean Albertoni dans un seul bloc de marbre de Carrare. Cette prouesse de dentelles, collerettes, tissus rapiécés, drapés, est réalisée en seulement 8 années. Entourée d'un jeune peintre et d'un jeune mendiant, la reine est présentée comme protectrice des artistes et des pauvres.

5 Vous croisez au cours de la visite de **nombreux cénotaphes**. Ce sont des tombeaux vides, dédiés aux principales princesses et princes de la famille de Savoie.

6 La chapelle ronde dédiée à Saint Félix, saint patron du Roi, est de style néoclassique. La statue du centre représente Saint Félix, les yeux levés au ciel. Les bas-reliefs, dans l'entrecolonne, illustrent son martyre, au 2^e siècle, à Rome.

7 Autel en bois sculpté datant du 17^e siècle dédié à Saint Benoît, fondateur de l'ordre des bénédictins. Il tient en main la Règle des moines bénédictins, qui organise la vie du religieux, au service de Dieu. La journée du moine est ponctuée de travail et de prière. C'est ainsi que vit également la Communauté du Chemin Neuf qui habite à Hautecombe.

8 Sur l'autel, un retable à plusieurs volets : la **remarquable Annonciation**, peinte par Defendente Ferrari (1520). Cette peinture représente l'ange Gabriel offrant un lys à Marie lorsqu'il lui annonce la grande joie de devenir mère de Jésus. Les trois tableaux inférieurs représentent des scènes évangéliques.



9 La Chapelle des Princes est ajoutée à la construction primitive au 14^e siècle, par le comte Aymon le Pacifique. Ce dernier est enseveli avec son épouse dans le tombeau à droite. Plusieurs princes et princesses sont ensevelis dans le caveau central. Dans les niches gothiques, des tableaux représentent les prophètes bibliques : Elie, Moïse... Au-dessus, les statues des apôtres. Les vitraux aux couleurs profondes sont l'œuvre d'un verrier autrichien et représentent des scènes de la Nativité et de la Passion du Christ.

Vous êtes à l'endroit central de l'Eglise pour la vie des religieux, le Chœur, où se déroulent entre 3 et 7 heures de prière par jour, selon les ordres religieux.

10 Au-dessus de vous : **une coupole ornée d'une théorie d'anges** ou groupe d'anges en gloire, est supportée par quatre piliers de colonnes torsées. **Les médaillons de la coupole représentent les quatre évangélistes** : Saints Matthieu, Marc, Luc et Jean avec leurs symboles respectifs.

L'orgue du chœur, orné du blason jumelé des souverains restaurateurs d'Hautecombe, est construit à Lyon au 19^e siècle.

En haut à droite, **une tribune royale en fer forgé** permettait aux souverains piémontais d'assister à la messe et aux temps de prière lors de leurs séjours à Hautecombe.

Au plafond du chœur, **les fresques représentent des scènes de la vie de Saint Bernard de Clairvaux**, propagateur de l'Ordre Cistercien.

Derrière vous, **les stalles du chœur en bois sculpté** où se rassemblent trois fois par jour les membres de la Communauté du Chemin Neuf pour la prière commune.

Si vous le désirez, vous pouvez laisser une intention de prière à la sortie, afin que la Communauté prie pour vous.

11 Dans la chapelle, dédiée à Saint Alphonse de Liguori, est exposée **une très belle Pietà ou « Vierge des douleurs » en marbre de Carrare**. Le sculpteur Cacciatori l'offre au roi Charles-Félix qui lui a confié les travaux de sculpture de l'abbatiale.

12 Monument dédié au comte Pierre II, surnommé le « petit Charlemagne » : au 13^e siècle, il conquiert presque toute la Suisse romande actuelle.

13 Le tableau représente le miracle de la **Lactation à Saint Bernard**. Assis à son écritoire, Saint Bernard reçoit du lait du sein de la Vierge Marie, entourée d'une nuée de séraphins. Cette scène représente la prière tirée de l'hymne « Montre que tu es notre mère ».

14 Le cénotaphe de Béatrice de Savoie, épouse du comte de Provence Raymond Bérenger. Elle reste célèbre car ses quatre filles devinrent toutes reines par leur mariage, dont Marguerite, épouse du Roi Saint Louis. Le troubadour Guillaume de Saint-Gregory la considérait comme « la femme la plus belle qu'on ait vu au monde ».

15 Pour finir la visite, admirez la **statue en marbre du roi Charles-Félix**, œuvre de Benoît Cacciatori. Elle représente le souverain tenant le sceptre royal et la charte de fondation de l'Abbaye.

Nous sommes heureux de vous avoir partagé les trésors de l'église abbatiale. N'hésitez pas à poser vos questions à l'accueil !