# LES enfants du patrimoine :

# Le Rouen de Flaubert

Gustave Flaubert nait à Rouen le 12 décembre 1821, à l’Hôtel Dieu. L’amour qu’il partage avec sa ville de naissance est tout de suite ambigu. Flaubert critique ses habitants, qu’il trouve trop bourgeois et guindés, tout en accordant à son patrimoine bâti une place privilégiée dans ses écrits. Cette forme de désamour, Rouen le lui rend bien. Délaissant la figure de Gustave Flaubert, l’écrivain, pour celles d’Achille-Cléophas et d’Achille, médecins à l’Hôtel Dieu, il faut attendre le milieu du XXe siècle pour que Gustave devienne véritablement une figure d’intérêt pour Rouen. Le bicentenaire de sa naissance est donc le moyen de (re)découvrir cet auteur, sa vie à Rouen, ses œuvres.

En suivant un parcours en six étapes, les élèves vont découvrir « les Rouen de Flaubert », celui qu’il a connu et celui qu’il dépeint dans *Madame Bovary* et dans les *Trois Contes*, notamment. Ce Rouen réaliste et ce Rouen fictif se confondent le plus souvent même s’il souhaite produire une « œuvre impersonnelle ». Pour *Madame Bovary*, Flaubert écrira dans l’une de ses lettres « J’aurai fait du réel écrit, ce qui est rare ». Flaubert écrit donc le Rouen qu’il connait mais ne l’idéalise pas.

De ce Rouen flaubertien, il en reste quelques traces, notamment autour de la Cathédrale de Rouen, que Flaubert décrit plusieurs fois, même s’il ne la nomme pas toujours. Dans *Madame Bovary*, Emma et Léon se donnent rendez-vous dans la Cathédrale pour leur première rencontre à Rouen. Elle apparait également dans les *Trois contes*. Un vitrail du XIIIe siècle, situé au niveau du déambulatoire, inspire l’écrivain pour sa version de « La légende de saint Julien l’Hospitalier ». Le tympan du portail Saint-Jean est lui aussi à l’origine de la danse de Salomé dans « Hérodias ». Enfin Notre-Dame de Rouen, apparait très discrètement dans *Bouvard et Pécuchet*, dernier ouvrage de Flaubert.

Ainsi ce sont toutes ces petites traces flaubertiennes que les élèves seront invités à découvrir. Un bon moyen pour eux de découvrir une autre facette de leur ville et de mieux comprendre les œuvres littéraires qu’ils étudient.

**Pour aller plus loin** :

⮚ Focus Gustave Flaubert : le fils retrouvé, disponible à l’Office de tourisme de Rouen ou sur demande à journeesdupatrimoine@metropole-rouen-normandie.fr

⮚ Site internet Flaubert 21 : <http://flaubert21.fr/fr>

⮚ Documentaire « Je n’aime pas Flaubert » de Christian Clères : <https://france3-regions.francetvinfo.fr/normandie/seine-maritime/rouen/documentaire-apres-proust-serie-j-aime-pas-continue-flaubert-maupassant-1900630.html>

**Exemple de pistes de travail**

Français :

* Etude des *Trois contes* (cycle 4)
* Etude *d’Emma Bovary* (lycée)
* Les inspirations de Flaubert : situer le contexte historique et culturel de ses œuvres (en lien avec le programme d’histoire) (3ème et lycée)
* Expérimenter une autre forme de lecture : « le Gueuloir » (cycle 4, lycée)
* Ecrire à la manière de Flaubert (cycle 4, lycée)

Cinéma

* Etude des adaptations cinématographiques d’*Emma Bovary.*

Histoire

* La société française et l’importance de la bourgeoisie à la fin du 19e siècle (5ème)
* Les nouvelles inventions et le développement des loisirs, fin 19e siècle (5ème)