

LA HALLE

4

Au XIII^e siècle, sous l'impulsion de Sicard Alaman puis du sénéchal Eustache de Beaumarchais, pour le Comte de Toulouse, le bourg de Saint-Félix s'est développé à l'abri du château sur un promontoire facile à défendre.

Comme nombre de bastides du Languedoc, le village s'est articulé autour d'une place centrale recevant une halle.



a - b La place du village vers 1910 c La Lyre du Vent d'Autan

Lieu de réunion, d'échanges et de commerce, l'édifice fut surélevé d'un étage afin d'y aménager la salle du Conseil ou siégeaient les consuls, administrant et veillant aux intérêts de la ville.

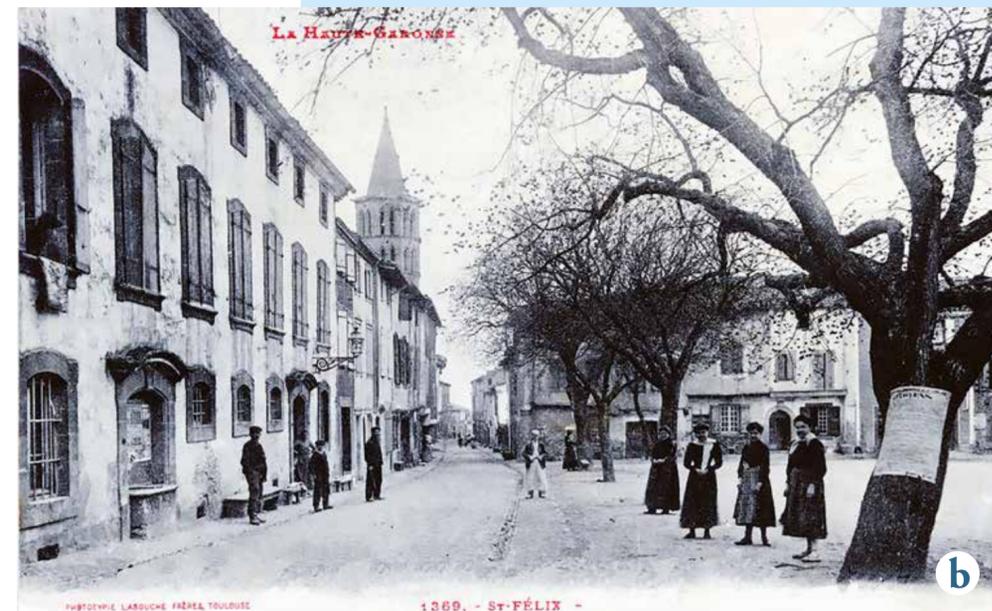
Accolée à l'ensemble, une tour beffroi donnait accès à l'étage par un escalier à vis. Sur le linteau de la porte est gravée l'année 1557 marquant l'acte du roi Henri II élevant Saint-Félix en baronnie.

De construction peu résistante, inconfortable et mal entretenue la salle de l'étage menaçant ruine fut détruite au XIX^e siècle et jamais reconstruite.

Après l'épidémie de choléra de 1854 qui a durement touché la population, la statue de la vierge a été érigée au sommet de la tour avec l'inscription « *Ils m'ont établie gardienne de la cité* ».

De nos jours, et depuis des siècles, la halle garde son intérêt premier puisqu'elle réunit toujours les Saint-Féliciens en toutes occasions.

Inscription MH : 1926



LA CROIX MONUMENTALE

5

Édifiée sur la place du village à la fin du XVIII^e siècle la croix de passion en fer forgé est riche de 11 symboles de la passion du Christ.

Elle a été réalisée par le maître forgeron Cazala de Ricaud (Aude) avec la grille du chœur de l'église.

Inscription MH : 1927

a La croix sur la place

