

Françoise Deblanc Godard : Créative Planner
/ Philippe Couteau : Architecte DPLG

Les Enfants du Patrimoine

Vendredi 19 septembre 2025



UNE FENÊTRE SUR LE MONDE



Les Enfants du Patrimoine

www.les-enfants-du-patrimoine.fr

vendredi
19 septembre
2025

Journées européennes du patrimoine
Un programme d'activités
gratuites pour les écoles,
collèges et lycées

Réservation en ligne sur le site



ET SI NOUS UTILISONS AUJOURD'HUI NOTRE CAPACITÉ DE PERCEPTION SYNCRÉTIQUE* DU MONDE POUR REGARDER ET VOIR ?

*

Une vision globale, principalement à partir de son propre point de vue. Une perception affective du monde que peut avoir un enfant avant la bascule du sentiment des choses à l'idée des choses qui évolue en grandissant.

C'est une capacité que les artistes ont gardé de leur enfance et qui leur permet de nous donner à voir une interprétation sensible du monde.

ALORS... EXPÉRIMENTONS UN REGARD ARTISTIQUE !

Une opération originale des CAUE d'Île-de-France depuis 2003.

© Camille Hugburt / CAUE de Paris

MINISTÈRE
DE LA CULTURE

MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE
DE L'ENSEIGNEMENT
SUPÉRIEUR
ET DE LA RECHERCHE

Levez
les yeux !

SNCF
GROUPE

CENTRE DES
MONUMENTS NATIONAUX

caue
Fédération nationale

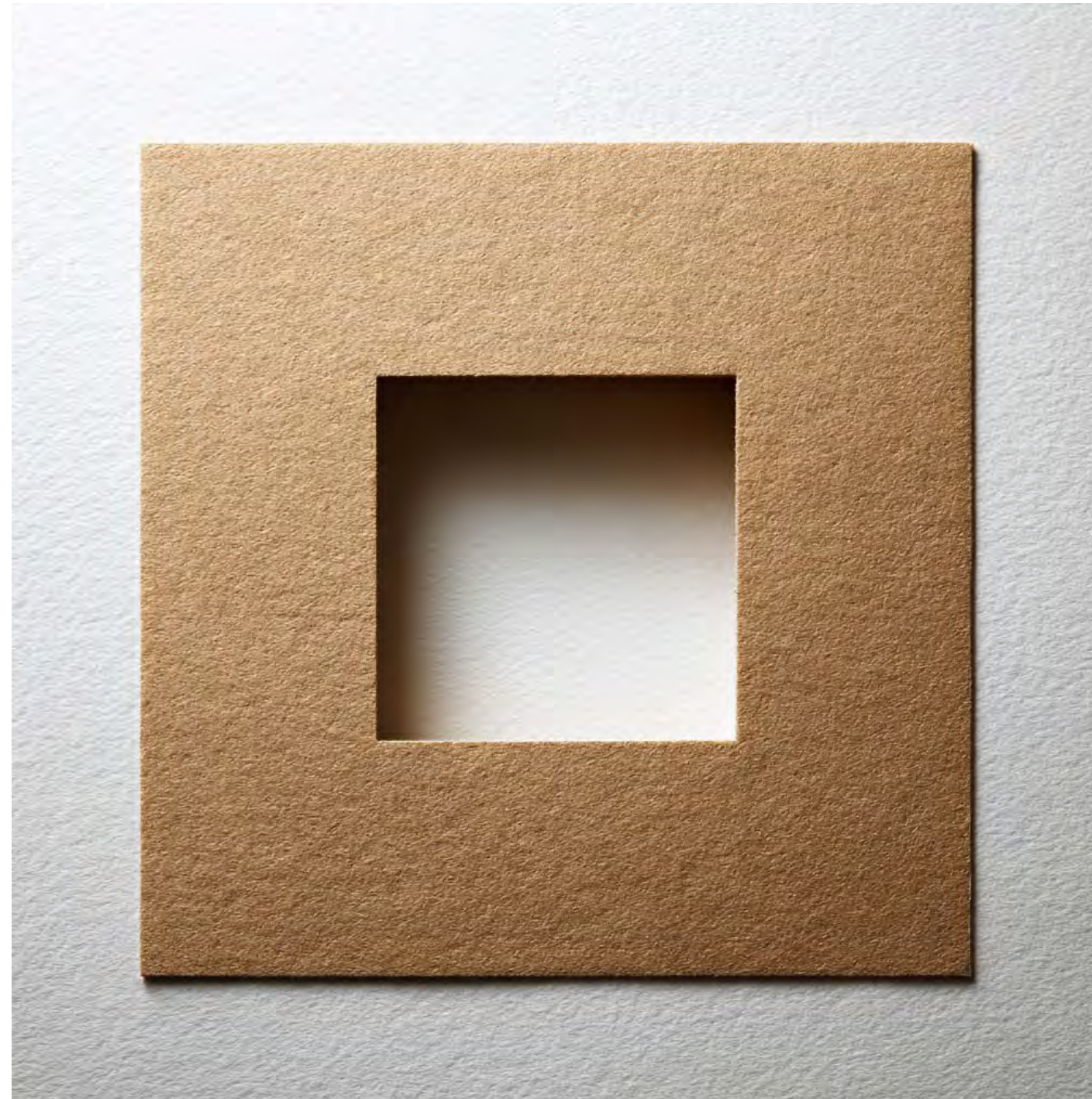
ATELIER REGARDER ET VOIR : UNE FENÊTRE SUR LE MONDE

Le regard, associé à l'image de la « fenêtre sur le monde », évoque l'idée d'une ouverture qui permet à la fois de découvrir le monde extérieur et de plonger dans son propre univers intérieur.

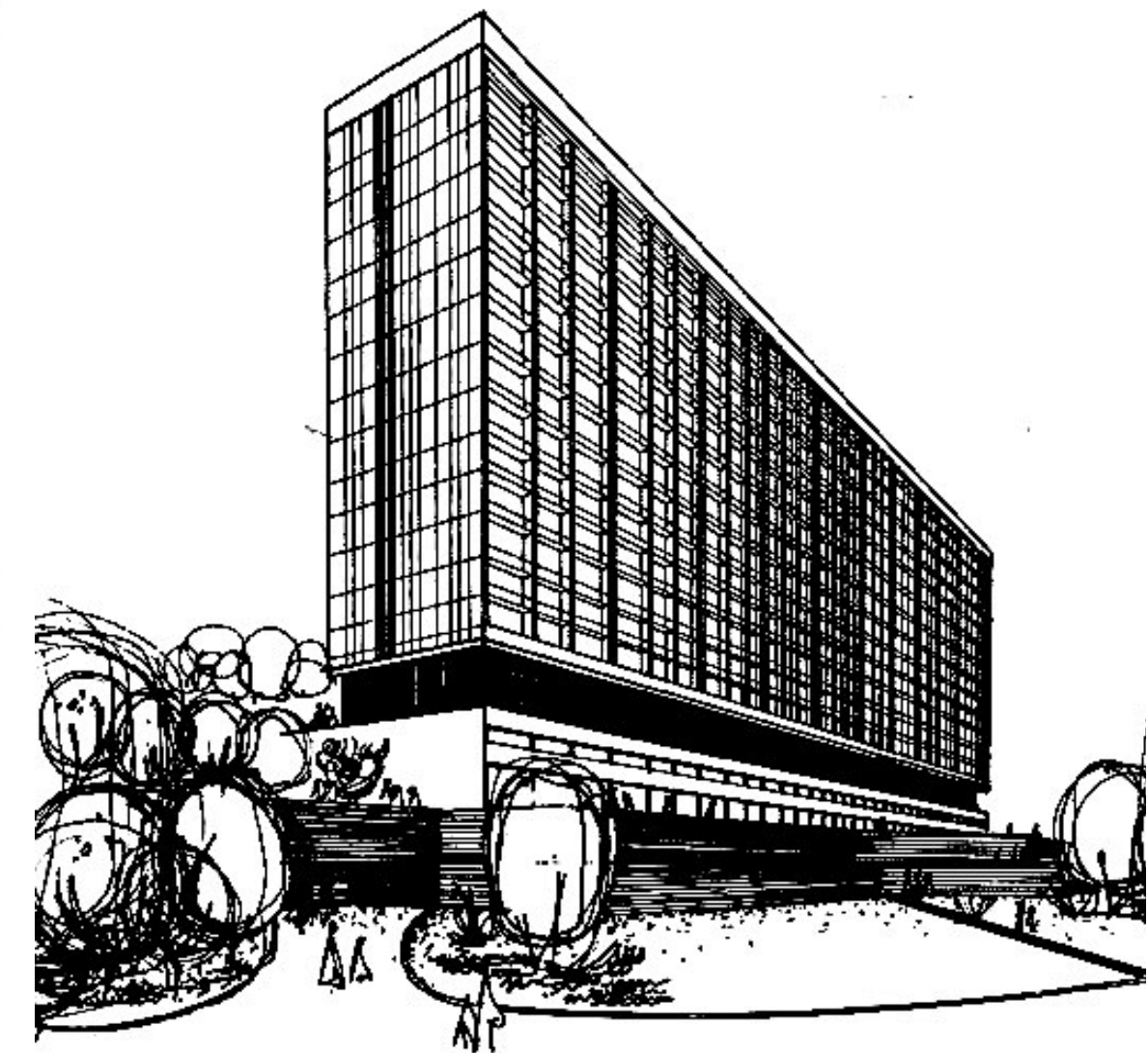
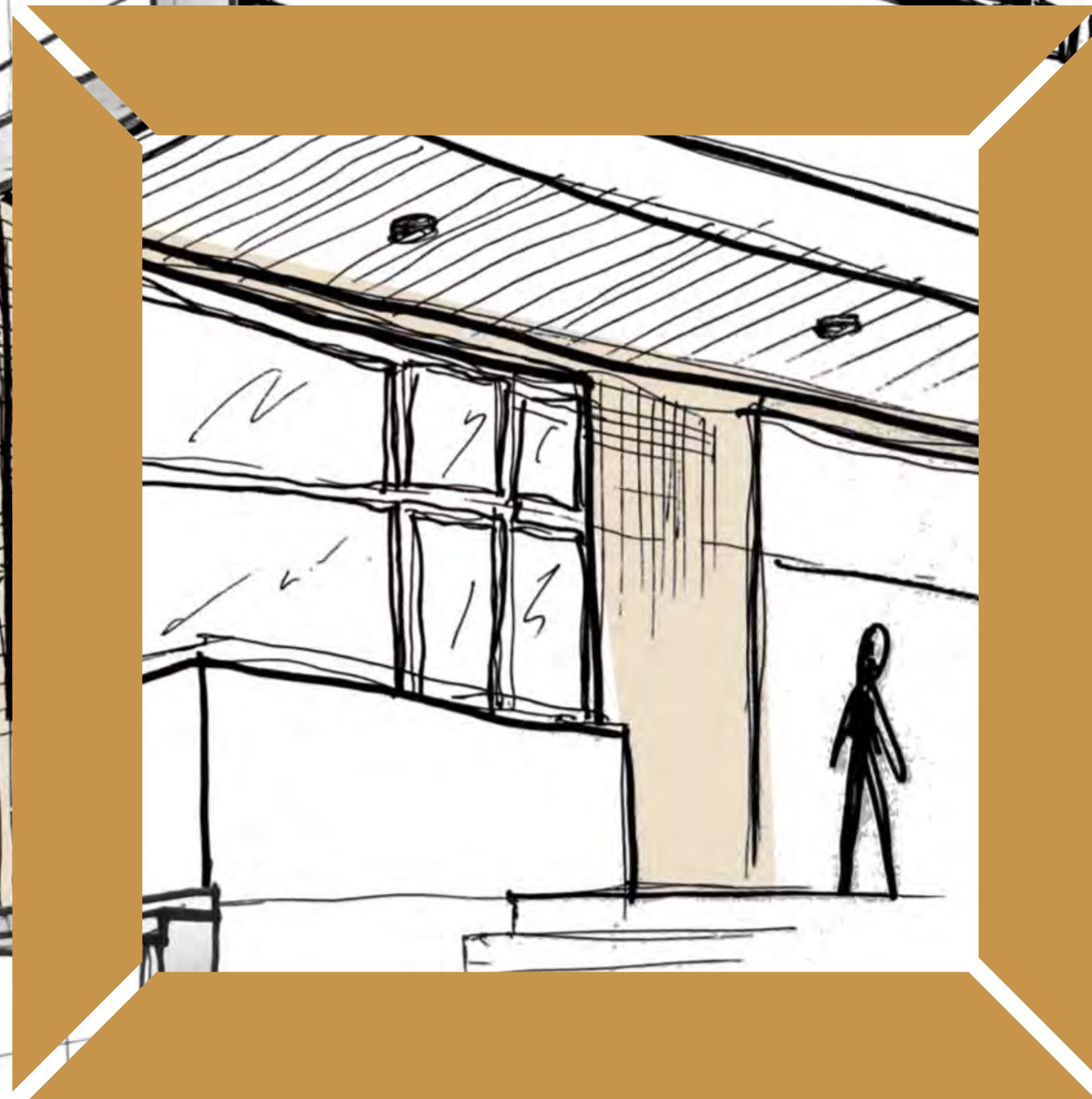
AUJOURD'HUI : L'ARCHITECTURE D'UN LIEU



OBSERVATION À TRAVERS UN CADRE POUR REGARDER ET VOIR AUTREMENT



UN POINT DE VUE / UN CROQUIS



DÉCOUVERTE DE L'ARCHITECTURE DES ÉRABLES

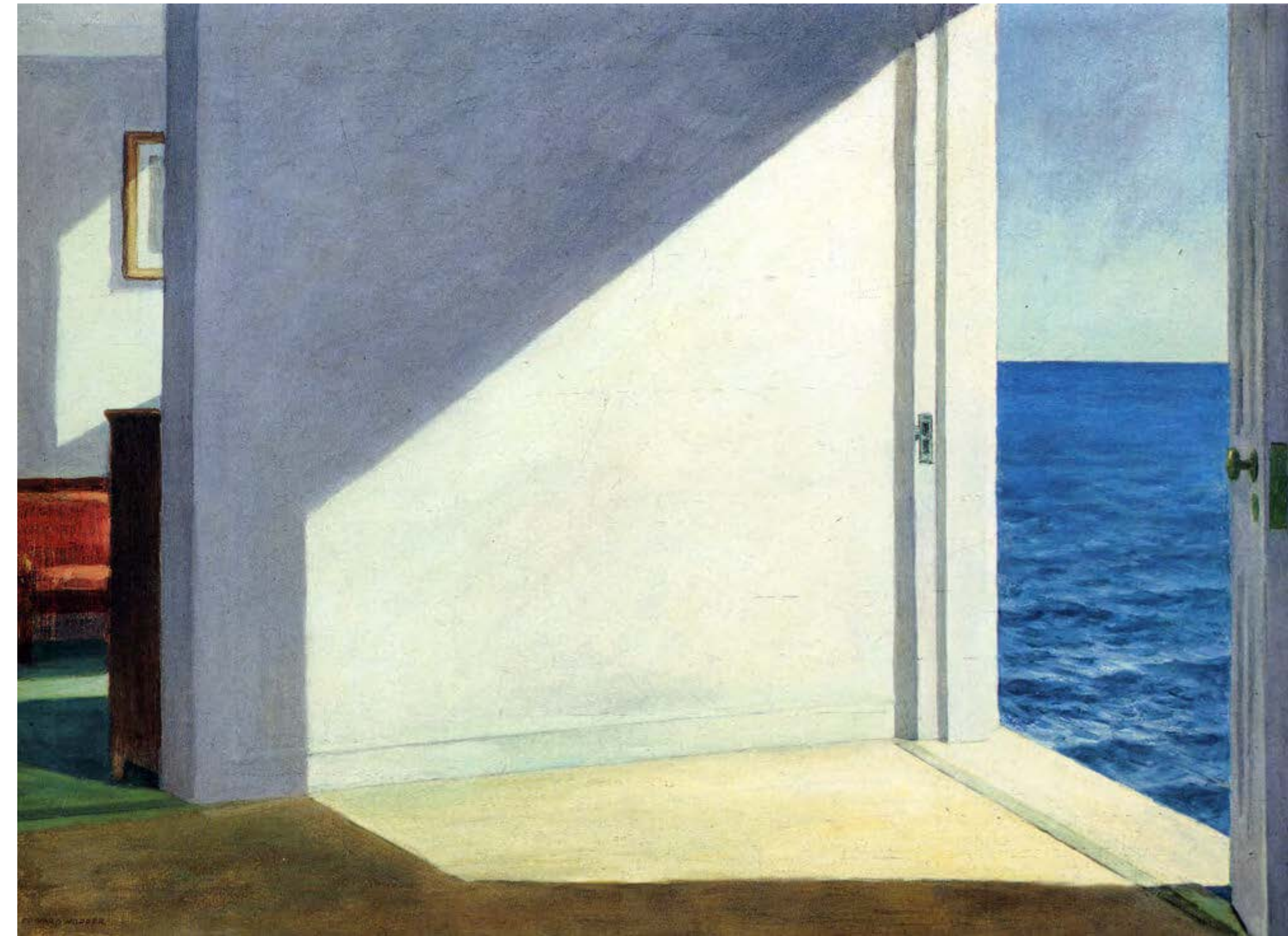
FOCUS LA FENÊTRE SENSIBLE DES ARTISTES

Henri Matisse



Matisse

Salon d'Automne - 1905 Paris - France

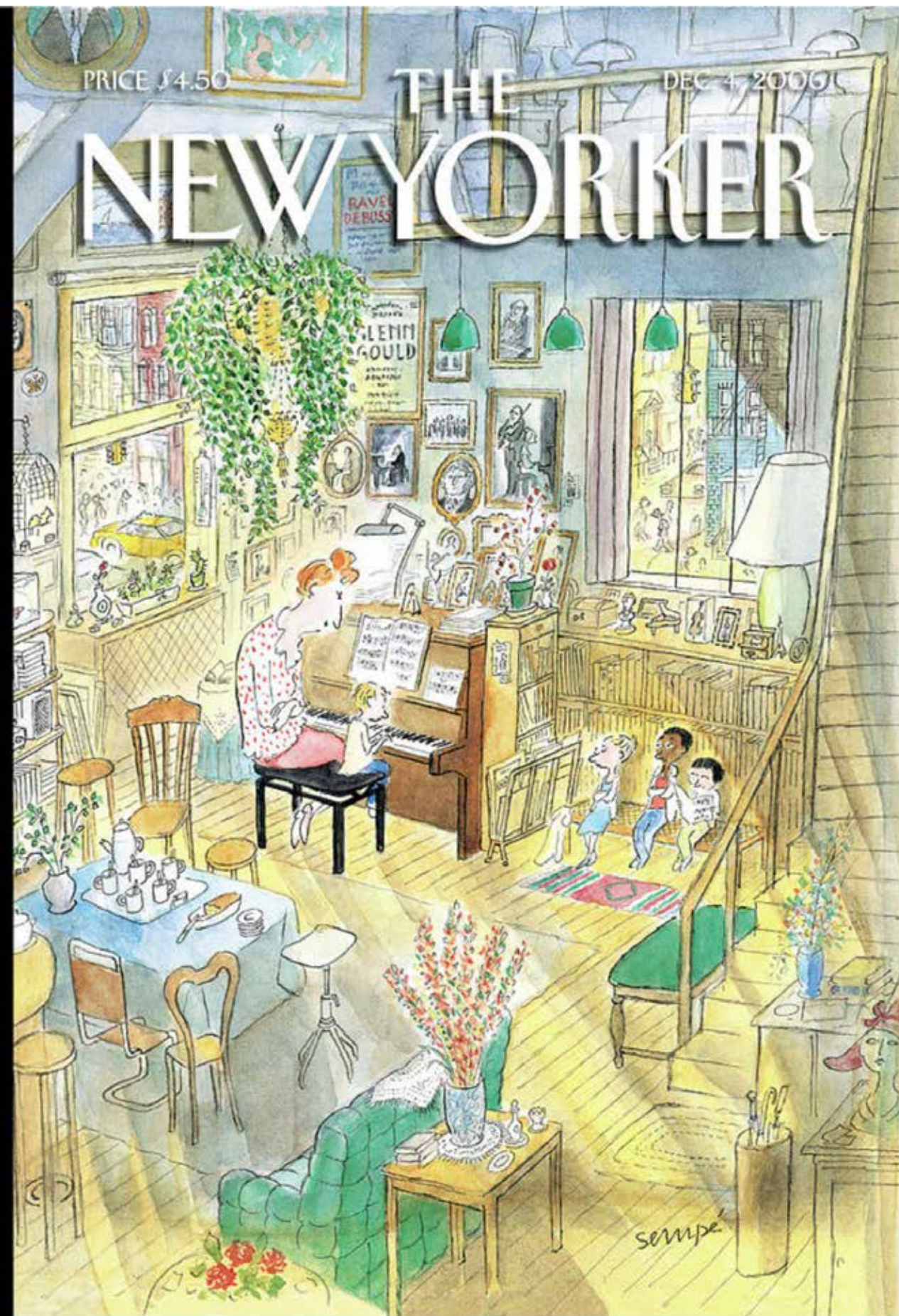


Edward Hopper



Marc Chagall

FOCUS LA FENÊTRE SENSIBLE DES ARTISTES



Jean-Jacques Sempé



Raoul Dufy



Malika Favre

A close-up portrait of a young woman with fair skin, freckles, and green eyes. She is looking directly at the camera with a slight smile. The lighting is soft and warm, highlighting her features. The text "QUEL EST LE POINT COMMUN DE CES OEUVRES D'ART ?" is overlaid on the image in a bold, sans-serif font. The words "QUEL EST LE POINT COMMUN" are in orange, and "DE CES OEUVRES D'ART ?" is in blue.

QUEL EST LE POINT COMMUN DE CES OEUVRES D'ART ?



FOCUS LA MAISON VERTE



MERCI!

Françoise Deblanc Godard : Créative Planner

f.deblanc.godard@icloud.com

Philippe Couteau : Architecte DPLG

contact@17e-rue.com

